

Phanes, Orpheo y la Cosmogonía primitiva.

INDICE:

- I. El universo de Akestodamos.
- II. El misterio tracio de Artemis.
- III. El simbolismo de Orpheo.
- IV. Orpheo según el orphismo
- V. El huevo egipcio y el Avestruz
- VI. Cosmogonía arcaica del huevo

<http://e-n-r-r-i.blogspot.com/>

Henri Ambossat. 2008

Phanes Parte I.

1.-Artemisa Cerinia y los Ciervos.

un sello calcedonio de mediados del siglo V:



La imagen muestra un grifo atacando aun ciervo (hay muchísimas imágenes de este tipo, las más notables son las el altar de Samotracia. El arte tracio está plagado de ellas. El nombre “a-ke-se-to-ta-mo” (de Akestodamos) no nos dice mucho, pero sí es sugerente el sol que se encuentra entre las piernas del ciervo.

Comienzo, por averiguar el significado del término Akestodamos:

Akestodamos, es AkestoSamos o la Diosa Akesto de Samos. Samos es la ciudad de los Tracios, llamada Samos-Tracia o Samotracia.

¿Quién es Akesto de Samos?

Akesto es Akesteión o Aktaión. Y Aktaión es Acteón que en la mitología griega aparece como Ἄκταιών Aktaion. Nos dice el mito que era un cazador, hijo de Aristeo y Autónoe, que residían en Beocia y que sufrió la ira de Artemisa.

Tenemos pues, que Akesto de Samos es el personaje que está asociado a la “ira de Artemisa sobre Acteón” en Beocia.

Pero si existe alguna duda, sobre quién el Akesetotamo de la moneda donde se escenifica el ataque de un perro-alado sobre un ciervo, observemos el mito de Artemisa y Acteón:

En una ocasión estaba Artemisa bañándose desnuda en el bosque cuando el príncipe tebano y cazador Acteón tropezó con ella. Se detuvo y se quedó mirándola, fascinado por su belleza arrebatadora. Tan aturdido estaba que pisó accidentalmente una rama y Artemisa le descubrió. Ésta se disgustó tanto por haber sido espiada que transformó a Acteón en un ciervo y envió a sus propios sabuesos a que le mataran. Éstos le destrozaron sin saber que el ciervo que cazaban era su propio dueño. Alternativamente, Acteón alardeó de ser mejor cazador que Artemisa, y ésta le transformó en un venado que fue devorado por sus sabuesos.

Sabemos pues que:

1.- Artemisa es observada desnuda durante el Baño

- 2.- Acteón (príncipe de Tebas y Cazador) la observa
- 3.- Artemisa convierte a Acteón en un Ciervo
- 4.- Envía a sus propios perros (de Acteón) para que lo devoren.

Es decir, que **el Ciervo atacado por los “perros alados” es el propio Akesto de Samos o Acción de Tebas, por el castigo de la Diosa Artemisa Cazadora.** Recordad que Artemisa es la hermana de Apholo (el elapho-ciervo). ¿No será Akesto-Acción el propio Aphollos? Acordaros de las estatuas donde se representa a Artemisa junto a un ciervo (su hermano Apho.lo/el.apho).

El origen de Aktion-Akestión es lógico ya que procede de la ciudad de Tebas en la zona de Beocia. Y es allí, donde habitaba la tribu de los “Ektenos”-Aktenos. Pero recordad, que Tebas de Beocia, proviene de la ciudad de Tebas de Egipto (Tebas es Sabet-Sabbat, del Dios Sebath). Pero sigamos: en Tebas de Egipto, se proclamó Rey o Pharaón un personaje llamado Jety I o Kheti. Pero ¿sabéis como se llamaba Kheti? **Se llamaba Akheti o Akteo o Aktoe, que es el primer rey de la dinastía IX de Egipto, de la que sería el fundador c. 2150 adC.** Y es durante su reinado, que se venera al Dios Heriseph-Harsaphes, representado como no, por “Hombre con cabeza de carnero, cuernos retorcidos y corona Atef con disco solar”. Y ¿sabéis qué significa su nombre? Su nombre significa El que está en su lago y tuvo el título de El del falo potente. Es decir, que el Dios de Tebas en Egipto está en el lago con “el phalo potente” al igual que el personaje Aktion-Akesto de Samos o de Tebas en Beocia, al que alude el mito de Artemisa bañándose en el lago y siendo observada por él, profana el misterio de la Diosa.

Pero Artemisa, también es la que solicita a su Padre:

- 1.- Permanecer virgen y no casarse nunca.
- 2.- Perros de Caza o Sabuesos de orejas gachas
- 3.- Ciervos para que tiren de su Carro.
- 4.- Ninphas como compañeras de Caza

Acteón y sus perros



Esta escena mitológica de Akteon y Artemisa, descubre dos cosas: el carácter histórico de la Diosa Artemisa, y el carácter de voyeurismo, del Ciervo-Akteon (Apho.lo-El.apho?).



Observar las dos imágenes de arriba. El Perro-alado de Akteon, es sustituido por una “pantera” o un “tigre” que devora al Ciervo-Venado. Nos desplazamos del mito griego hasta su origen mesopotámico. El ciervo es presa de carnívoros: lince, lobos, osos, tigres y leopardos. Además, pueden ser cazados también por zorros, lince, perros salvajes y águilas.

Yo opto por pensar que las Águilas Reales, que tienen la corpulencia de un hombre y los Coyotes- o perros-lobos, en Europa . El Perro salvaje como Coyote. Perro-lobo es el Likaon, (en Africa, la Hiena) que viene del Halkon-Alkion como una águila o Halcón.

El mismo concepto: (Likaon-Alkion) es dos animales a la vez: el Águila-Halkion-Alcón y el Perro Lobo-Likaón, que ambos son depredadores del Venado-Ciervo. Y pienso en las panteras para Mesopotamia y Anatolia. Por tanto, en la Lucha del Venado-Ciervo por la Supervivencia, se reúnen dos culturas: la del ALKION-LIKEON de Grecia-Europa y la de la Pantera Mesopotámica.

El “pan+therós”, es el “Todo fiera” o la “Fiera más fiera de todas las fieras”. La Pan+thera de los Griegos en realidad primero un Tigre del Valle mesopotámico del río Tigris. Por eso no es que el Tigre sea “panthera tigris” sino que es al revés: la Pantera es un “Tigris-pan-therós”. Es decir: la Fiera más brutal que vive a orillas del río Tigris, en Mesopotamia.

En varios mitos, y a través de varios animales totémicos se explica la pelea o **lucha mitológica entre las dos series del Inconsciente: Edipo (phalico) y Antiedipo (uterino)**, que son representadas por dos animales (Serpiente y Ciervo). Esta lucha también pudo ser sustituida luego o paralelamente a este sistema simbólico de la Serpiente-uterina y el Ciervo-fálico.

Estamos hablando de la dialéctica entre Freud y Deleuze. Freud es el Ciervo-conpitón y Deleuze la serpiente-pitón. Esta dicotomía, se representa desde Asia-

Mesopotamia, bajo la dualidad Ciervo-Tigre o Ciervo-Aguila. Que es interpretada en Karia y el Egeo como Ciervo-Likaon/Alkion.



Artemisa es bajo este punto de vista, **la Diosa de los Ciervos (Edipos)**, que son llamados en Egipto Jethi o Kheti-Akheti (que sería el pueblo de **los Akkath-Akadios**). Son llamados en Beocia-Tebas como Aktión (que sería el pueblo de los Ektenos-Akhtenos) y son llamados en Samos de Tracia como **los Akestos**. Que serán **los Apholos en la Grecia clásica**: los jóvenes imberbes-adolescentes que pronto se verán poseídos por el Complejo de Edipo, que siguiendo en este caso a Freud, y no a Sartre, representará la “escena primigenia” del complejo. Justo la observación, de la Madre desnuda. De tal modo, que el Complejo de Edipo fundado en esta escena traumática (en palabras del entrañable Freud) no fue inventada por Grecia sino adaptada. Como se adapta la versión del Tigre-Ciervo a la escena del Perrolobo-Ciervo.

Es decir, esto sugeriría que la figura Castradora del Padre, en Mesopotamia sería el Tigre-Pântera, en la Africa sería la Hiena, mientras que en el inconsciente griego sería el Likaión o Perro de caza o Perro-Lobo (Iupercus en Roma). Y es justamente, a los likaiones que vagan sobre el campo de batalla en busca de cuerpos ensangrentados (como Hienas en la estepa) que son llamados por los Griegos: Keres.

Siendo el término Keres, otra vez amo a la Kerontología, que reúne los dos animales: la víctima llamada Kervus-Kerunnos-Kerinia y el verdugo, llamado Keres-Likaión.

Por último, decir que es Artemisa quién también es vinculada a través de la Cierva de Cerinia que sospecho que sería **un Antílope-indio antes que un ciervo**. Ya que la escena que describe uno de los trabajos de Heracles, nos la describe como “un extraño y hermoso animal, del tamaño de un buey, que tenía cuernos de oro y pezuñas de bronce”. Es decir, el BoosElpahos o Antílope o Ciervo bóvido o Vaca

Azul, que estaba consagrada a la diosa, en la Montaña Cerinia, al lado de Levkosia.

"Heracles debía capturar a la cierva para llevarla viva a Micenas y entregarla a Euristeo. ... era una de las cinco ciervas que la diosa había intentado capturar para engancharlas a su carro y había sido la única que había logrado escapar. Pero la cierva era muy veloz y no le fue fácil atraparla, por lo que la persiguió día y noche sin descanso hasta el país de los Hiperbóreos."

Heracles la persigue hasta el país de los Hiperbóreos, es decir más allá del Boosphoros, remite esto a que el Ciervo grande se encontraba más allá del Bósforo, supongamos que se encontraba en Asia Central, donde los Antílopes son como Vacas.

Allí la capturó mientras ésta tomaba agua y la llevó a Euristeo. Heracles, era consciente de que si derramaba una sola gota de sangre de la cierva de Cerinia tendría que dar explicaciones con su consiguiente castigo. Aprovechando que la cierva estaba bebiendo, Heracles le atravesó las dos patas por la piel utilizando una flecha que hizo pasar entre el tendón y el hueso, sin llegar a derramar su sangre. Una vez inmovilizada, la apresó y la llevó a Micenas.

Fijaros por último, que en este relato se aprecia el cariño de Artemisa la madre edípica hacia el hijo edípico (cierva de cerinia) que casualmente no debe ser herida por Heracles, según instrucción de la madre Artemisa a Heracles (el padre edípico?). Y que casualmente, el ciervo capturado sufre el mismo daño simbólico que el de Edipo (el que cojea), puesto que es herido sin sangre, entre el tendón y el hueso, justo donde Edipo es colgado de un árbol al nacer.

Phanes, parte II (el misterio tracio de Artemis)

Artemisa Illitia.

En el anterior capítulo, hemos visto la cara edípica de Artemisa vinculada al Ciervo. Pero no es del todo así, realmente. Me explicaré. Artemisa es en realidad (ver Anacreonte 3-3p) la "Artemi Theron" y además es la "Elaphebóle"

y la “díneisi Thrasikardíon”. ¿Sabéis lo que representa todo esto?:

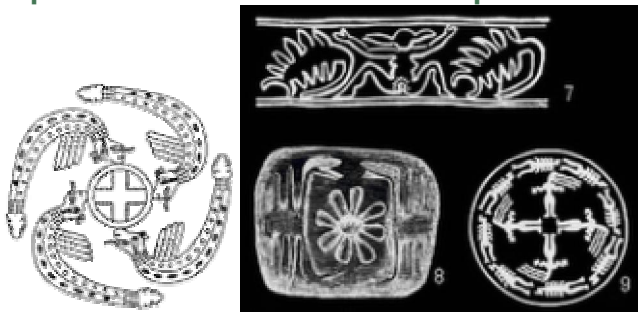
1.- Artemi Theron: quiere decir que es “la Fiera Artemi”. Therós es fiera, pero una Fiera que es la Reina de todas las fieras (Dios Agrion-Ageron-KerGon) del Bosque Sagrado. El Dios Agrion recuerda, al Zeus Ageron o Theusageron o Tagron. ¿os acordáis de él?.

Pero además, Artemisa es aquí (en la poesía de Anacreonte) la “elaphebolé”.



Artemi sale representado en esta vasija como Señora de las Bestias-likaoes. Pero diréis ¿qué son esos símbolos, que parecen esvásticas? Svas.ticas, viene de Svas o de S-kara-vas (que era el nombre del escarabajo egipcio) que a la vez era un Dios cornudo: el Lukanus Cervus.

Pero es que también aparecen estas curces en Shumer (de los sumerios bab.iló.nicos), representando según mi parecer: el doble aspecto de Serpiente-Cornuda. Las cuatro serpientes alrededor de una cruz , represetarían el mundo de la serpiente alrededor del animal con cuernos:

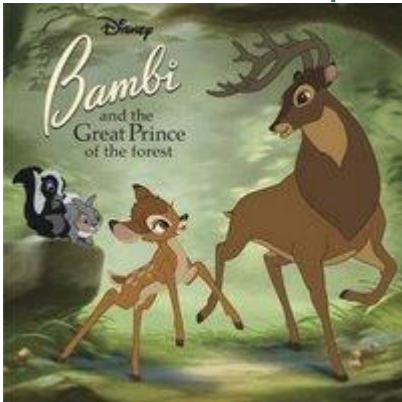


Las cuatro serpientes alrededor de la cornamenta-cruz del animal, son representadas también como cuatro mujeres alrededor de un cuadrado vacío, en el otro sello. Y alrededor de ellas, a la vez, hay ocho hombres-escorpiones. Pero fijaros que la "cruz esvástica" la forman las mujeres con sus cabelleras. Arriba, la mujer en fase coital dispuesta a que los dos escorpiones-hombres le piquen con su aguijón.

Es decir, el Skarab egipcio es un pariente del Skarob-Skorob-Skorpion mesopotámico, que representaría al hombre.

Es como si en el ritual de la procreación, debiera de haber el doble de hombres que mujeres para poder procrear los descendientes de la tribu. (Como en los collares de bellotas y cabezas de toro micénicos, donde la relación era 7 a 14 creos).

2.- "Artemisa" está escrito como "Artemi", que yo lo descompongo en Ar+Temi, y creo que sería originariamente: "Kar+Temenios" que significará "la Gran Roca, del Bosque Sagrado" pero a la vez, también significa: "la Gran Cornuda del Bosque Sagrado". La Gran Madre edípica de los cervatillos del Bosque, sería la "gran cornuda" por eso creo que el relato infantil de Bambi es un residuo del de Apholo-cervatillo junto a su madre-hermana Artemisa.



2.- Elaphebolé: es sorprendentemente para mí, la "Elaphe+bolé" es decir la que "lanza flechas o caza, al Ciervo". Es literalmente: "la cazadora de Ciervos". Bueno, en realidad Renoir en el sg XIX, entre otros muchos anteriormente, ya la representó así.

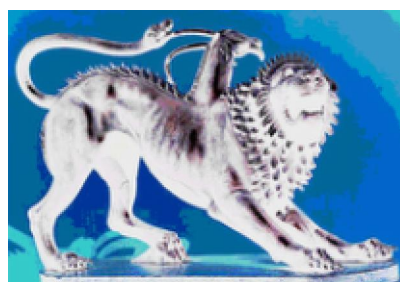
Por tanto no es sorprendente, el carácter de Artemisa-Cazadora de ciervos, pero sí resulta paradójico con mi razonamiento del post anterior. Quiero decir con esto, que Artemi es la hermana del Ciervo-Apholo pero además es la que "caza Apholos-ciervos". La que captura "apolos" o imberbes con "complejo edípico". Y aquí es descrita como una "therós-fiera", no como una "cazadora del arco".

Esta diferencia entre la Madre-arquera y la Madre-fiera, es muy importante. Entonces es del todo lógico suponer, que Artemi era originariamente la Madre-fiera que caza a su hijo o ciervo, como PerroLobo y no como arquera. Es decir, que Apholo fue en realidad el "hijo edípico" de Artemi. Y que el propio Acteón-Akesto (de Samos) devorado por sus propios perros, en realidad habría sido devorado o fagocitado o cazado por los "ciervos del carro de Artemi" que se transforman en "perros-lobos-likaones" o fieras como los Tigres.

Es decir, que el Likaon o Perro-alado (alado, porque salta al ataque encima del Ciervo como si tuviera alas) es en realidad: la propia fiera “Artemi therón”.



Renoir



Fijaros que aquí, la cola del león-Tigre/is-Pan.therós es en realidad una Serpiente, que parece devorar a un antílope-cérvido. Es decir, que la Therós-fiera-Artemi fué antes simbolizada como Serpiente Cornuda, o como la Fiera Python que reinaba en Delphos.

4.- Si Artemisa era la Fiera del Bosque que atacaba ciervos o cazaba ciervos, recordad quién era el Ciervo que con su música remansaba las fieras del bosque.

Era Orpheo, el apholo tracio (ya que los dos usaban la lira, frente a la siringe de Pan Dioniso).

5.- Pero es que Orfeo fue asesinado por las “mujeres tracias” en el río Ebro (recordareis el rio Ebro de Ipsala). Y así Dioniso, apareció sólo sin Orpheo. Es decir, Orpheo se convirtió de Ciervo cornudo (apholíneo-elaphíneo) en Serpiente cornuda (dionisiaca).

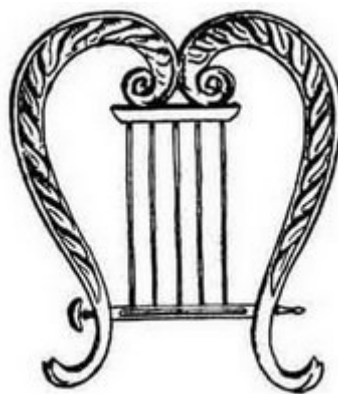
“Las mujeres que despedazaron a Orfeo arrojaron sus miembros al río Hebro. Entonces la cabeza del cadáver, por intervención de los dioses, cambió su forma a la de una serpiente. En cambio, la lira fue fijada entre las estrellas por voluntad de Apolo. De su sangre derramada surgió una planta denominada cítara. Durante la celebración de las fiestas de Dioniso, ella emite el sonido de las cítaras y los indígenas, vestidos con pieles de ciervos y con tirsos en las manos, cantan este himno: No tengas cordura ahora, cuando para nada de sirve el juicio, como refiere Clitónimo en el libro tercero de Hechos

tracios". (Plutarco, en *Sobre los ríos*)

La lira de Orpheo representada como "dos cuernos" del Kérvido cerunnos-Ciervo



se transforma



invirtiéndolo su

forma, en la Cítara de Dionisos que ya no representa "dos kerass-cuernos", sino "dos Ceres-Serpientes":

(Recuerdo que le debo ya, dos cafés al Profesor Ilu.ro-Lurio-Luri). Pero le diré, profesor, que el no menos Grande, Alceo (siglo VI adC) ya habla del Gran río Tracio Hebros: "Pues allá vamos sigamos sin tener cordura, pues no vale de mucho el juicio".

Por cierto, hablando de la Serpiente Cornuda de la que vimos su foto (Cerinnos keres), los árabes tienen una palabra para referirse a la serpiente, otra para la Víbora, y otra, con diferente raíz y específica, únicamente para referirse a la "serpiente víbora con cuernos". Se trata del término "umm grinat" donde Umm significa, nada menos que "madre".

Es decir, que la Serpiente-Víbora cornuda cazada por los Ciervos, es en realidad la Madre (para los árabes aún ahora, se llama madre a la Serpiente y entiendo que para la cultura originaria en general). Los ebreos también juegan con el símbolo paradójico, pues tienen el concepto de "Serpiente Cornuda":

Heb. shefifôn (LXX egkathemenos), usado para "víbora" en la RVR (Gn. 49:17);

generalmente se cree que se refiere a una serpiente con cuernos. 5. Heb.

{akshûb (LXX aspís), que la DHH emplea para "víbora", aparentemente con cuernos(Sal. 140:3).

Posiblemente, la Pyhtos-serpiente pitón pueda provenir del "ash.pyth" o áspid, que en ebreo es "Heb. 'efeh". Es decir, lo que luego será Epheb-Ephebo griego.

Tenemos pues, que la Madre Artemi-therós

1.-Caza Ciervos-Apholos, bajo la forma de Therós-Fiera-Likaon-Tigre, pero a la vez:

2.-puede ser cazada (bajo la forma de serpiente cornuda) por los Ciervos-apholos adultos.

Apholos-Ciervo se deja cazar por Artemis, pero cuando muere el Cervatillo edípico-apholos-orpheo éste se convierte en Ciervo Adulto que mata Serpientes cornudas (artemisas). Pasando a gobernar el inconsciente: ya no el Apholo sino el Dionisos. Reconciliamos así la fábula de Plutarco con la poesía de Anacreonte (siglo VI adc.)

6.- Por eso (en Anacreonte 3-3p) se nos dice que la "Artemi Theron" (Fiera Artemi) está vinculada al concepto de "Dineisi Thrasikardión". Es decir, al Dioniso de Thrasia-Thracia, que es el Kara-Dion.

6.1.- Dineisi es Dionisos. (Que lo dejo para más tarde, parte III, porque Vais a Flippar! como hice yo en mi mismidad solitaria de la madrugada del sábado).

6.2.- Thrasi es el "traci-tracio". Donde Tracio acordaros que viene del Drakos-Thrakos-Thracos-Thracios, que significa Serpiente-Drakos y Dragón, que no es otro que la Serpiente Pitón-Pythón, de Delphos-Elaphos.

6.3.- Kardión, es el "Dion kar" o dios keras o dios ker: el Dios Cornudo (Ker) que vive en la cima de la montaña (Kar). Que como dice el poeta Alceo, 13-302, Ártemis hizo el juramento divino:

"Siempre, por tu cabeza, virgen insumisa, de caza, en la cumbre apartada de los montes..."

Por último quiero dejar constancia, de que en la misma poesía Anacreonte nos dice que la Artemi-therón está vigilando a su pueblo (que son sus hijos cervatos) a orillas del Río Letheo_{iiii}. Y del río Letheo ya hablé mucho de él, aunque no aquí en internet. Pero solo deciros, que el Letheo es el río del olvido y de la Madre Letha o Leda (madre-cisne, que con Zeus concibe en su Huevo, a los dos hermanos Apholo y Artemisa).

Antes de desarrollar el concepto de Artemisa como Serpiente, quiero aportar un concepto nuevo de Artemisa: el paralelismo de Artemisa con Cipris. Los cervatillos del carro de Artemisa, fueron antes (creo), las “yeguas de Cipris”. Acordaros de la escena traumática del Akteon-Akesto observando la desnudez de Artemisa en el lago del bosque. Pues bien, yo cuando leí esto (a continuación) pensé al instante, en la escena mitológica de Akteon-Artemis que todos ya sabemos como acabó.

Dice el poeta Anacreonte, en el siglo VI adc., (traducido por el profesor Juan Ferraté, en “Líricos Griegos y Arcaicos”):

·
*“...y tienes, además, el corazón
vergonzoso, ¡oh bellísimo muchacho!,
y aunque tu madre, con tenerte en casa,
piensa con todo esmero estar criándote,
tú, a escondidas, andas recorriendo
los campos de jacintos donde Cipris,
soltándolas del yugo, ata sus yeguas
.....
.....irrumpes en el medio del
.....por lo cual se sobresaltó
el corazón de muchos ciudadanos.”*

·
El poema está interrumpido (es la ley de Murphi). Pero lo interesante es que muestra a un joven observando en el bosque “ a escondidas” a Cipris . Por eso el muchacho tiene el “corazón vergonzoso” que engaña a su crédula madre. El muchacho observa a Cipris, en el campo de jacintos (junto a la laguna?) donde ata a sus yeguas (para descansar? Y darse un baño?). Pero quién es ella? Cipris. Cipris es Kypris, la diosa de Kypri o Chipre (la isla que está más cercana a la tierra de los ebreos y a Karia y a las islas del Egeo micénicas). Quizás Kyprus es el lugar estratégico para conquistar otras islas del Egeo. Kypris es una bella concha de ciprea, la “Macro cypraea cervus”.



Y “cipris cervus” o “Ciervo de Chipre” es como llaman los poetas arcaicos a la diosa Aphrodita. Sí, a la Aphrodita que nace de una “concha de mar” (que luego será representada como una gran ostra-almeja) o de la “espuma del mar” después de que Crono le corte los genitales a su padre Urano. Crono es el Antiedipo que destrona a su padre Urano, según la Teogonía de Hesíodo.

Pensar entonces, que Aphrodita fue también el “Ciervo de Kyprus-Cipris-Chipre” pero que no era terrestre sino marítimo. Era el “cypraea Kervus”, por tanto es una Diosa del Agua, como la diosa “ilu” de Babilonia. El Kervus-Ciervo de Artemi se convierte en Kervus-Caracola de Aphrodita. Pues, si Artemi es la mujer-edípica, Aphrodita será la mujer nacida del “acto antiedípico” de Crono versus su padre Uranus. Afrodita significa “la que nace de la espuma”, o sea, del esperma. Y es lógico que esté también asociada a “Aphrodite aculeata” o oruga espinosa marina. Ya que todos sabéis, o deberéis saber que el “cuerpo sin órganos” del Antiedipo, de Artaud, de Deleuze, de Dalí, es “un cuerpo formado por huesos y sangre”. Es decir, es un “erizo de mar”. Fijaros que el Erizo de mar, está formado solo por un “esqueleto espinoso” y dentro “gónadas que parecen ser los labios de una vagina”. El esqueleto ericio es “el cuerpo sin órganos” del inconsciente antiedípico. Es la “madre uterina” del inconsciente. Por eso, es lógico que Venus-Aphrodita-Caracola cérvica esté asociada al erizo o Venus Erix, o ericia. Y como es lógico, Aphrodité es también vinculada al delfín (que ya vimos que era antiedípico y uterino).



Delphos, es pues tanto una Cierva Elaphos-Artemis como un Delphon/is-Delfín-Aphrodité.

Debemos recordar tambien que Aphrodita es la causante de la Guerra de Troya. Y Troya es Troia o Tauro-Illia. Illia era Troya, por eso se le escribió la obra de la Illiada.

Por eso, Artemio tiene otra cara: que es la que ahora voy a desarrollar esta “otra cara” de Artemisa anitedipica, vinculada a la Serpiente y “lo acuoso”: En la mitología griega Artemisa es la hija de Zeus y Letha, y hermana gemela de Apolo. Cuando Hera descubrió que Letha estaba embarazada y que su marido, Zeus, era el padre, prohibió que Letha diera a luz en terra firma, o el continente, o cualquier isla del mar. En su deambular, Letha encontró la recién creada isla flotante de Delos, que no era el continente ni una isla real, y dio a luz allí. La isla estaba rodeada de cisnes. Después, Zeus aseguró Delos al fondo del océano. Más tarde esta isla fue consagrada a Apolo.

Pero cuenta el mito que paralelamente:

1.1- La Diosa Hera secuestró a Ilitía, la diosa de los partos, para evitar que Leto/Leda/Lethea diese a luz. Se introduce así el concepto de “parto” dentro de la simbología de los hermanos: Artemisa y Apholo. Ilitía (en griego Ειλειθυια Eileithyia) era la diosa de los nacimientos y las comadronas. Y la Diosa illitia puede ser la diosa “ilu.tia” o “ilu.thea” o “ilu.dea”.

1.2.-La diosa ilitia era minoica o sea, anterior a la mitología helénica. Recuérdese que la llamada “cueva de ilitía” se situaba, según La Odisea, cerca de Amniso, en la bahía de Knosos. Esto quiere decir que provenía de los Karios. Y los karios de anatolia provenían de Mesopotamia. Es decir, que ilitia era la antigua “ilu.hittita” que fue la “Ilu-de-Bab.ilu”. Pero obsérvese otro

dato enriquecedor, según un poeta de Licia (Likia-Likeon) se dice que Ilitia era “la hábil giradora” es decir la hábil “hilandera” que hace girar las ruelas del telar. Y todos sabemos, que la “Diosa hilandera” es la Diosa Araña que teje el hilo con magistral habilidad. Y la Diosa Araña, es el símbolo de la Madre-Araña.

1.3- Otra referencia sobre la Diosa Ilitia, es la de Homero en la famosa obra llamada: “Ilíada”. Fijaros: la obra que versa sobre la guerra de Troya, siendo el verdadero nombre de la ciudad de Troya: Ilión. Y la ciudad de Ilión debe tener una diosa llamada “Ilíada”, que en realidad sería la propia “Ilitia”. Es decir, Ilión-Troya es en realidad la Babilonia de Grecia. Troya es la Ilu, es decir “la Babilonia de los Helenos”: Tro.ilion o Tro.ilu. Donde el prefijo "Bab" de Mesopotamia es sustituido en la cultura griega por el prefijo "Tro" que sería "Tauro". Entonces Troya significaría "el Tauro de Ilu". Que es el Tauro o Toro nacido de Ilu.

1.4.- Observar además, que Homero habla de ella (Ilitia) como la “Ειλειθυιαι, Eileithyiai”: es decir, como la “Eilei+thyai” que es la “Diosa Eilei” o E-ilei o “E-ilu-ei” o “Elohim”. Pero Homero, también nos habla de “la aguda pena del dolor del parto” traída por las Elilei.thyai (hijas de Hera).

2.- Es en los mitos órficos que se califica a la propia Artemisa con el epíteto de Virginal Artemisa “la que viene en ayuda de los partos”. Es decir, se atribuye a Artemisa la facultad de la Diosa Ilitia, que era la Ilu de Babilonia. Y sabemos que la Diosa Ilu de Babilonia es la Diosa Agua, que desborda los ríos e inunda los pueblos.

*Cuando atormentada por los dolores del parto, dolorida y angustiada
te invocamos el sexo, para el seguro descanso del alma;*

*pues sólo tú Ilitia puedes aliviar el dolor,
que intentamos aliviar, pero en vano.*

*Artemisa Ilitia, venerable poder,
que trajiste alivio en la espantosa hora del parto.*

Himno órfico 2, a Prothyraia

Sabemos entonces, que Ilitia es la Diosa del Parto Griego, e “ilu” era la Diosa Bab.ilu del Agua del “Enuma ilu”. Pero acordaros que Bet.ilu es llamada la “diosa del Parto”. Por tanto, la illitia y la ilu, son la misma diosa: la de las

aguas del Parto.

Pero vosotros/as, os preguntaráis ¿qué tienen que ver la Dios Ilu de Babilonia y del Diluvio, con la Diosa illitia-Artemisa de los partos?

¿Y sabéis que son “las aguas del parto”? Sí, supongo que sí...estas aguas que caen violentamente del cielo e inundan las tierras del hombre, y generan el Diluvio Universal, son también las mismas que simbólicamente caen con violencia del útero materno justo en el momento del “acto” de nacer. Es lo que se llama “rotura de aguas” de la mujer parturienta.

Es decir, que Grecia prioriza uno de los sentidos de la Diosa ilu de Babilonia: la simbología del Agua del Diluvio Universal es olvidada en beneficio de la simbología del Agua de la Rotura en el Parto.

Además tenemos otra referencia sobre la “Artemisa del parto” de Claudio Eliano (sg III adC) que se refiere a ella como la “otra hija de Zeus, por parte de Hera”. Y sabemos que también la diosa “illitia-ilu” era una de las hijas de Hera. Por tanto, es lógico pensar que las dos hijas de Hera, son: ilu y Artemi. Es decir, que la hija de Hera (que era la propia Leda) fué Artemis illitia! . Cuando se decía que Hera secuestró a illitia para que Leda no diera a luz, creo que se nos estaba diciendo que Hera-Leda quería retrasar el parto de sus hijos: Apholo y Artemi.

Siendo la misma: Artemis/illitia. Pero bajo dos aspectos. Es decir, la Diosa Madre, tendría dos manifestaciones: la illitia-ilu del Agua-diluvio como “rotura de aguas” en el parto y por otro lado, la Artemi como madre edípica de los cervatos. Son las dos manifestaciones de la Madre, bajo el inconsciente: como “madre uterina-agua-ilu” y como “madre edípica-tierra-Artemi”.

3.-Los dioses convencieron a Hera para que dejara libre a Ilitia, y así poder asistir y ayudar al parto de Apholo y Artemisa. Pero, ofreciéndole un “collar de ámbar de ocho metros de largo”. El collar de ocho metros, es la “serpiente”. Es decir, se asocia la Diosa Ilitia del Parto al símbolo de la Serpiente.



collar de conchas de "cipriae" (egipcio!)

Ahora voy a continuar con el gui3n de la “otra cara de Artemisa” y su vinculaci3n a la figura simb3lica de la serpiente. Decíamos que la Artemisa est3 vinculada a los Ciervos y que conduce un carro de “cierva Cerinias”. Pero debéis de acordaros que el Ciervo era el animal que comía Serpientes, ¿os acordáis?. Esto significa que el Ciervo edípico lucha contra el inconsciente antiedípico (la serpiente) y lo gana. Es decir Apholo y Artemisa representan al inconsciente del Edipo: madre e hijo. Pero ahora, vemos que Artemisa puede tomar propiedades de Ilitia-Ilu (diosa parturienta y Madre uterina), es decir: que Artemisa-Apholo, toman el valor tambi3n del inconsciente propio del Antiedipo, bajo la forma de la Serpiente. En este caso, Phyton (la serpiente) devora al Ciervo. Nos situamos entonces en el momento en que seg3n el mito explica: antes de que Apholo apareciera por el santuario del Monte Delphos, reinaba la Phyton.

Recordad, que Hércules va a buscar al ciervo que ha huido del carro de Artemi. Y ese “huir” significa “escapar de lo edípico”. El cervato, como hijo edípico, quiere escaparse de esa situaci3n edípica que representa estar atado al carro de Artemi. ¿C3mo? Huir del carro de la Madre-Artemi, para luego ir a “Matar serpientes” (matando simb3licamente, la madre edípica). Por eso los ciervos adultos matan serpientes, y al cabo de unos días van al río a beber ya que esto les produce mucha sed, entonces luego las vuelven a sacar vomitando (ya que se las han comido para curarse, no como alimento-presa). Precisamente Hércules, rescata al ciervo huido “mientras éste bebía agua en el río”. Justo en el momento, en que el ciervo acabaría el proceso de curaci3n.

La ambivalencia de la “palabra paradoja” es en este caso el concepto de palabra-valija designado como “keres” (de la Kerontología), que puede significar tanto “ciervo” (kervus keras) como “serpiente cornuda” (cerinos kerunos). De igual modo, Artemisa tanto puede tomar el valor de “c3rvica-f3lica-edípica” como de “ilíta-ilurienta-parturienta-uterina-aniedípica”. Pero es que lo curioso es que el hebreo tambi3n tiene una “palabra valija de Deleuze” o la “palabra paradoja de Derrida” (como el pharmak3n que era veneno y/o antídoto). Fijaros que el Ciervo mata la serpiente para dejarse picar por ella y luego al cabo de unos días, curarse y entonces la expulsa. Es alucinante, el concepto de “pharmak3n griego” explicado y apropiado por Derrida (del todo estructuralista en este caso) es justo la imagen del Ciervo

que come Serpientes para provocarse el veneno y luego curarse. Que además coincide con el símbolo de Delphos. ¿No diréis que no es bonito pensar?. Bueno lo que decía, era que los ebreos también usaron ese concepto ambivalente. Los hebreos usaban el término “Nâjash” que significaba: ófis-ofideo-drákos-serpiente, pero también usaron otro para designar “serpiente” que era el “tanni.n” . Pero lo curioso es que el “tanni.m” significaba “chacal-hiena-perro lobo” es decir el “likeon-keres” griego, del que ya hemos hablado.

Ahora se me ocurre otra vinculación de la Diosa ilé, o diluvio Babilónico, que fue luego la Ilitia y luego la Artemisa ilitia. Y este concepto es el de ilu-ilus-illi-ilé. Siendo ilé, el mismo sonido que los griegos usaron para llamar a la “materia madre sin forma”. Es decir a la “hylé”. Recordad que Aristóteles crea la “teoría ilé.mórfica”. Es decir la teoría de la “ilé” formada o la materia informada, en el sentido de conformada a un molde que es la forma como privación y la potencia de la “materia informe”. El “hylé-ilé-ilu” sería la “madre materia sin forma” que sería la “arjé-arché” presocrática indeterminada (apeyron?).

La serpiente representaría entonces, la “ilé” como materia sin forma. Es decir el barro sin forma, la arcilla que se encuentra al lado del río (limo), sin haber pasado previamente por la manos del artesano de la cerámica (atentos: cerámica es Keras/ker.amica). El barro o lodo del río, recuerda al barro o fango de las inundaciones de la diosa ilu (diluvio). Sería el Caos, en este sentido. Caos, por ser algo sin forma, sin orden, sin moldear del barro; y caos por ser trágico, el acontecimiento de la inundación provocada por el Diluvio de ilu.

Recordemos ahora, lo que significa la Serpiente para los evreos-Hebreos:

Gén. 3,1 Pero la serpiente era astuta, más que todos los animales del campo que Jehová había creado; la cual dijo a la mujer: ¿con qué Dios os ha dicho “no comáis de todo árbol del huerto?”

A.-La famosa escena de la Serpiente del Paraíso, que aparece en el Génesis, es parecida a la Serpiente llamada en Persia con el nombre de “Ash.Mogh” o el “Agatho.Demon” (que es el demonio del Amor opuesto al Eros) denominada por la tribu de los Ofitas. Observar que Ophitas dará lugar al nombre de las serpientes: “ophideos”.

B.-En los misterios báquicos, la Serpiente se representa empinada alrededor de una vara. Al igual que en la Biblia (Libro de Babilu) sale representada como enroscada alrededor del Arbol.

C.-En Egipto, la serpiente se representa con la cabeza de un halcón (alkionlikaon). Pero es también representado bajo la circunferencia a modo de "ouróboros". De cabeza que se muerde la cola. Similar a lo que luego serán los "torques" de Kerunno, de Thor, de Zalmoxis, etc. Es decir, los "torques" representan el dominio o dominación de la Serpiente. Cómo?, haciéndola como si ella misma se comiera la cola. Luego los "torques-ouróboros" se convertirán en "torques cornúpetos". Del mismo modo simbólico: la lira de Orpheo/apholo es una representación de la cornamenta del animal con cuernos, pero sí se invierte la líra (y se convierte en cítara dionisiaca) entonces representa a dos serpientes que unen sus cabezas. Que en realidad, era una misma serpiente egipcia que unía su cabeza y su cola, a modo de circunferencia.



D.-En la india, Krishna el pastor venció y “aplasta la cabeza de la serpiente”, llamada “kalinaga”. Como el Apholo-Ciervo de Grecia vence y se come a la Serpiente Phyton. El Thor (de los thorques de Scandinavia) aplasta la cabeza de la serpiente. O Kerunnos-Cerunnos-Kérvido, aparece con un “thorque” en una mano y la serpiente en la otra mano, en clara señal de dominación.

E.-También vimos anteriormente, que el Drakos griego (para designar la Serpiente) era en realidad antes, una Thrakos-Thragos-Tagros o Zeus.Ageron. Es decir, un animal Cornudo, que era también “kere-Gon” o “kere Gor” significando a la Montaña Negra.

Pero los dragones orientales están vinculados a Serpientes que representaban al Sol-helios o Elión que fue antes Helicón-élice del cuerno del

carnero. Y Elión fue Elión o Elohim, de fenicios y ebreos. Y toda la serie fue originariamente el “ilu-agua del diluvio”.

F.- Si Ilu-del-agua-del Diluvio es la serpiente Phyton, lo es porque previamente ha sido el Huevo de Typhon (phyton al revés). Y el “huevo de Typhon” es el huevo en el que se enrosca la Serpiente. Del mismo modo que se enrosco en el arbol del Génesis o en la Vara de Bacus.

- 1.- Sabemos que el “huevo de Typhon” es el huevo de la Serpiente Phyton que además se vincula al Dios Ilu del barro como materia amorfa del Diluvio,
- 2.- Por otro lado, sabemos que la Diosa ilu era la diosa del Agua en babilunia, y que esa misma diosa-del-agua en Siria, era para los Kinanas-Kananitas la diosa llamada “inana”.
- 3.- Entonces es lógico que la Señora del Agua: adon.inana o Adonai fuera vinculada al “Ophis” ophideo de la Serpiente.

La Serpiente, simboliza pues en Mesopotamia, algo relacionado con el agua “ilu” que es a la vez el parto, ¿Y cuál es la serpiente que se enrosca en el medio acuoso del parto? El cordón umbilical, que une la placenta con el feto. El umbilicum, es el “ombligo”. Pero en realidad es el “omphalos”. Fijaros que la placenta se parece mucho a un omphalos a modo de rizoma de donde sale una serpiente, que es “cordón umbilical”.

Omphalo del Delphos, es pues el “ombligo del mundo” sí, pero en realidad es dos cosas:

- el ombligo del recién nacido
 - la placenta de la madre
- que están unidos por el “cordón umbilical” o serpiente del huevo órfico, que antes fue huevo de Typhon que era huevo de Phyton (la serpiente del Delphos).

Y por último, que decir la serpiente umbilical

Kundalini con Sakti en el Altar de Fuego, simbolizando el elemento fuego asociado al Manipura o Chakra Umbilical. La energía psíquica representada por la forma de una serpiente retenida al estar enrollada en un "circuito cerrado".

O de la Serpiente nathuatl de México, Guatemala, etc. que es el Koatl-Coatl que se parece mucho al Cotal-crotal-krótalo (serpiente griega), pero que también el Cotal es el "Cordón Umbilical".

O en Togo, Africa, donde:

Una mujer encinta que sueña con serpientes teme que sean anormales sus partos (y, por ello, manifestaciones de los vodú): podría dar a luz hijos deformes, gemelos, gelesosi (albinos, literalmente “caídos de la mano del rayo”; se piensa que, por eso, están “chamuscados”) o lumo (niños que “huyen a gatas” apenas salen del vientre materno). Si el cordón umbilical se parece a una serpiente enroscada, al recién nacido se le llama kenù: de mayor llegará a ser una persona luchadora y segura de sí misma.

O en la Meopotamia-Bab.ilu donde en el mito del Inuma Ilu, Enki o Enk.ilu, (quién conduce a la creación del primer hombre llamado "lulu o lilu" es representada como Serpiente:

Su símbolo sagrado era el cordón umbilical y el cuchillo usado para cercenarlo ... Al nacer el niño, cortó su cordón umbilical (sumundá). Ante la vista de los hombres, ese sumundá se apareció como pequeñas serpientes. ..

Phanes, parte III (El simbolismo de Orpheo)

Epheso y la etimología de Orpheo.

ELECTRUM. Circ. B.C. 700-545.

"A NOS MIS MA" (φηνοσεμισσημα) Stag to right with head lowered. [B. M. C., Ion., Pl. III. 8.] (Fig. 294.)



10 En la actualidad se admite la posibilidad de que Phanes el famoso nombre que aparece en las acuñaciones de Éfeso del siglo VII a.C., sea la firma de un monedero acuñador (J.H. ROOT, “From Wappenmünzen to Gorgoneia to Owls”. ANSMN 26. Nueva York, 1981).

Epheso, en la costa Karia, muy cerca de las isla griegas-micénicas. Fijaros, es en Épheso donde aparece el nombre de Phanes vinculado al Kervus-Ciervo. El mismo Ciervo que está asociado a la pareja simbólica de Delphos: Apollo y Artemi.

Epheso fue fundada, según la leyenda:

- por Androclo (hijo del rey de Athenas), quién orientado por el oráculo de Delphos, fué hasta la tierra de los Karios, donde se dice que encontró el lugar donde habitaba el “jabalí” y el “pez”.
- por las amathonas-amazonas, donde reinaba la Cazadora “Aphasa”. De ella, la ciudad tomó su nombre: Aphasa-Ephaso-Epheso.

Para los historiadores, el origen de Epheso es así:

“Ferécides dice que la región de Éfeso y Mícala, fue habitada por los léleges (los carios ocupaban el resto de Jonia) y fueron expulsados por los jonios dirigidos por Androclo.”

Lo importante del origen de Epheso, es la relación que aparece entre el “oráculo de Delphos” y las “amathonas”. Recordemos que Pythia de Artemio-Python-serpiente, deja de llamarse así para convertirse en Delphos-Aphollo-Ciervo. Pero, sin embargo Androclo renuncia a quedarse bajo la dominación de Aphollo-Ciervo en Athenas, y decide ir a asentarse en la tierra de las “amathonas”. Es decir, busca la tierra donde reinen otra vez, la Pyhtones-Artemis-Amathonas.

Pero fijaros bien, que en realidad Artemio, si bien es cazadora de ciervos edípicos no es realmente una “Amathon”. La esencia de la “amazona” es como su nombre nos indica: la mujer “sin pecho”. Es decir la “a-mathon”. Esto significa que no puede ser madre edípica, como Artemis sino que debe ser “madre anitedípica” que se transformará en “madre uterina”.

Quiero decir con esto, que la “amazona” se representa con el pecho amputado. Pero sólo uno. Eso ¿qué quiere decir?. Quiere decir literalmente “que solo tiene un pecho para amamantar”. Es decir, que no puede amamantar a dos niños o dos hijos. Sólo a uno. Sólo a su “hijo edípico” que se ha convertido en antiedipo, pues se ha ido con ella a vivir. Entre ellos dos: Amazona e hijo antiedípico, no pueden tener hijos. Porque entonces representaría que el vínculo entre los dos, se rompería. Por eso, Amazona es la “madre sin pecho, para amamantar”. Porque es la madre que ya ha traspasado el inconsciente edípico. Es decir, es la “madre incestuosa”.

Artemis de Delphos, se convierte en Amazon de Epheso. Entonces Artemis se convierte en Aphrodite. ¿Cómo?. Sí es así. Obsevar: Aphrodita es la Venus ericia, que nacía además de una concha del mar. Pero es que Venus-Aphrodité, se representará como Amazonas, en el helenismo. Bueno, como una Amazona

camuflada (o reprimida por el inconsciente helénico de la Grecia clásica).

¿Porqué?, porque Venus se representa siempre con “un pecho al aire” y el otro oculto bajo la túnica. En realidad, “el pecho amputado de la amazona”, se transformó luego en “el pecho oculto de la Venus”, ya que la imagen de una Amazona sin pecho debería ser demasiado fuerte para la cultura helénica, no así para los griegos arcaicos.

Fijaros en la doble interpretación de la “Mujer cazadora”, que puede ser Amathon o Artemis.

Pero ¿porqué aparece otra vez, el Ciervo de Artemio en Épheso? Si en Epheso reina la Amazona-Aphrodita-Venus. Porque la Artemio del Ciervo que es la Señora de las fieras, representada como “tigres-likaones-perros lobo” es la verdadera “amazona” inspirada en la Señora de las bestias de mesopotomia, que era la “madre uterina-acuosa”.

Pero en Epheso, la diferencia radica en que la Artemio-Amazona-Aphrodita no es ya la madre de Aphollo sino la de un tal Dioniso. Simbólicamente se producen las siguientes inversiones del sentido mítico:

- 1.- La lira cornúpeta de Aphollo, se invierte y se transforma en Cítara-serpiente de Dioniso
- 2.- La madre de ciervos Artemio, se invierte y se transforma en la madre de los toros llamada Aphrodita.
- 3.- La madre edípica-terrestre, se transforma en madre uterina-acuosa.

Esta transformación del “hijo de Artemio” como cervatillo edípico que se convierte en “hijo de Aphrodita” como “toro antiedípico”. Podemos verlo representado en el mito del Minotauro micénico. Pero el tema de la inversión simbólica del inconsciente, que es a fin de cuentas de lo que se trata, significa un “paso simbólico” muy importante para la doctrina denominada “oprhica”. Es el trance de un inconsciente de cervatillo a un inconsciente de toro, el que implica una “muerte de uno y resurrección como otro”. Esto es un cambio de paradigma, más que una resurrección literal.

Es decir, que los “órficos” toman este cambio de madre, como muerte del hijo edípico apolíneo y el renacimiento como otro hijo, convertido en “hijo antiedípico” o dionisiaco. ¿Cómo? pues a través de la transformación de la madre-Artemis en madre-Aphrodita.

Pero sin embargo, fijaros bien, que estamos hablando del mismo hijo y la misma madre. Me explico, la Madre Cazadora-protectora es una, bajo dos manifestaciones del inconsciente: Artemisa-arquera y Amathonas-cazadora. O si lo

queréis, se puede expresar como: Artemisa terrestre y Aphrodita acuática. O como madre-de-ciervos-cazados por la phyton y madre-de-ciervos-cazadores de phytones. O como madre-de-cervatillos o madre-de-toros.

Me explicaré mejor, o eso intentaré. Fijaros, hay cuatro modelos de madre:

A.1 Artemis como Madre Ciervo

A.2 Artemis como Madre Amathon o Señora de las fieras

B.1 Artemis como Madre Phyton nacida del barro y uterina

B.2 Artemis como Madre Aphrodita del Mar, en tanto generador de Eros hermafrodita.

Según mi teoría, estas cuatro simbolizaciones corresponden a los cuatro arquetipos de Madre.

Siendo los dos primeros (A.1 y A.2) pertenecientes a la Serie psíquica del Edipo o al psicoanálisis. Mientras que las madres denominadas (B.1 y B.2) constituyen la Serie psíquica del Antiedipo o al llamado esquizoanálisis. Os podría poner muchos ejemplos de ellas, pero solo comentaré que por ejemplo, es del todo lógico que Dalí (que ejemplificaría la Serie del esquizoanálisis del antiedipo) hable o dibuje o piense solo en las madres B.1 y B.2. Es decir, solo dibuje Madres uterinas y Madres Aphrodités. Sus dos temas psíquicos principales serían: dibujar huevos uterinos y dibujar el mar de Aphrodita. Los dos contextos psíquicos en los que Dalí está atado inconscientemente. Esa doble ambientación se reflejará en su pintar, a través de Ledas-Galas y en pintar Gradivas-Aphroditas.

Pero me diréis con razón, ¿dónde están los hombres?. Bueno es que faltan cuatro caracterizaciones arquetípicas que se corresponden con las femeninas. Y serían las siguientes:

A.3 Apholo cervatillo

A.4 Apholo ciervo-adulto que come serpientes-phyton.

B.3 Ampelos o Bacus como “cepa de vid” que se enreda como rizoma.

B.4 Dionisos como Toro Negro, cuya sangre es el vino.

Y el personaje mitológico de Orpheo, sirve para ilustrar este “cambio de estado inconsciente”: pasar de un inconsciente edípico a un inconsciente anitedípico, de una madre edípizada a una madre uterinizada. Orpheo, representaría visto así, el “punto ciego” donde el anillo de Moebius cambia el sentido. No sé si me explico.

Si Orpheo es asesinado por las mujeres de la Thrakia, en el monte del Dios Pan-

Dionisos, pero sin embargo renace gracias a Zeus, bajo una música no ya de lira, sino de cítara que suena en los rituales celebrados durante las fiestas dionisiacas; esto quiere decir que el cambio en la estructura de “lo inconsciente” se ha realizado con éxito. Es decir, que Apollos se ha transformado en Dionisos, a través de la obra y vida de Orpheo. Muere como hijo de Apollos (padre edípico) y nace como Padre Dionisos cuyo hermano pequeño es Ampelos.

Por eso se entiende que los especialistas de lo que se ha denominado “orfismo”, vayan perdidos, dando tumbos de un dios a otro, como mareados de un lado a otro. De Apollo a Dionisos, de Artemis a Aphrodité, sin saber donde empieza uno y donde acaba otro. Donde acaba el pitagorismo y donde comienza el orfismo y donde sigue el Baquinismo. Qué diablos entienden los arcaicos por Dioniso, o qué los clásicos por orfismo, o qué los romanos por misterios báquicos, etc.

Esto es importantísimo. En terminología lacaniana fijaros: el “Otro de Apollo” considerado como figura del inconsciente edípico es su “hijo Orpheo”. O mejor dicho, el “Gran Otro” de Orpheo es su padre Apollo bajo el inconsciente edípico. Sin embargo, cuando Orpheo se transforma en Dionisos, pasa a ser el “padre” (no es ya el hijo). Y el “Gran Otro” del Orpheo tracio es su hermano pequeño “Ampelos”.

Esto que cuento, en público ahora, es el descubrimiento más importante que he realizado en mi modesta y delirante existencia. Esto, es lo que distingue las dos series del inconsciente. Esto es lo que ni Freud, ni Lacan, ni tan siquiera Deleuze supieron o pudieron concebir. Esto, constituye el punto de comienzo, de una nueva filosofía. Os lo digo muy en serio. Esto es la herramienta conceptual que debéis usar si queréis pasar de una “dialéctica hegeliana” a “otra dialéctica”. Pero, que se desengañen todos, que no deja de ser “otra dialéctica”. Es la dialéctica de Deleuze, de Artaud, de Dalí, de Cage, de todo el universo del esquizoanálisis. Psicoanálisis del Ciervo y esquizoanálisis del Toro. Pero el inconsciente del Toro aunque la candidez de Nietzsche y luego de Deleuze no lo crean, es una Dialéctica tan dialéctica como pueda ser la de Platón, la de Descartes o la de Hegel.

Orpheo es el punto de conexión-inversión de las dos dialécticas, donde el psicoanálisis de Freud se muta en esquizoanálisis de Deleuze, donde el sujeto de Descartes se transforma en el “enunciado sin sujeto”. Es justo el punto donde la paranoia se tornará en esquizofrenia. Cuando Deleuze habla de “línea de fuga” es porque no ha descubierto el mecanismo lógico para pasar de una serie a otra. Donde, lo molar se torna molecular, donde el calco se vuelve mapa, donde el árbol se transforma en rizoma, donde Edipo se torna en Antiedipo, donde el “valor de la

fuerza de trabajo” marxista se convierte en “valor de la energía del capital”, donde la representación se vuelve simulación, donde la “proposición verdadera” se torna un “enunciado verosímil”, donde “la primera persona” baja su estado como fiero sicambro para convertirse en “verbo en infinitivo”. Es justo, el punto donde Heidegger se torna Artaud, donde Aristóteles se vuelve Spinoza. Es justo ese momento, que Nietzsche describe magistralmente: cuando el león se vuelve niño. Es entonces, cuando Dalí pinta su primer Guillermo Tell y lo vendé y con él se compra una casa propia, cuando el caballo se torna en Delphín, o cuando Halcón se transforma en Alkión, cuando el Ciervo en Toro, cuando Artemis se torna Aphrodita, cuando la madre se vuelve amazona, cuandola Filosofía puede por fin, construir un Sistema Phánesico, que abrace por igual a la Metafísica y a la Patafísica, que englobe a las dos series del inconsciente. Ha llegado, por fin, el momento de pensar como árboles-calcos sabiendo y asumiendo el hecho de también somos rizomas-mapas. Todo depende, de en qué serie psíquica nos movamos. Eso sí, a nuestra voluntad. Cuando uno sabe en qué momento está del “anillo de Moebius”, entonces uno está “mas acá de la paradoja”.

Sigamos con la mitología. Entonces, llegados a este punto todo el que tenga una mínima curiosidad se preguntará, ¿cómo encaja la tradición órfica en los arquetipos de madre y padre? Y ¿quién diablos es Orpheo?. Para contestar a estas preguntas, voy a utilizar dos caminos posibles:

A.- los posibles orígenes etimológicos de la raíz “orph”

B.- los datos sobre Orpheo descritos en la literatura órfica (que lo desarrollaré en el siguiente post: Phanes IV).

Etimología de Orpheo

1.-Orphania=orfandad y Orphanós=orfanó. Lo que nos lleva directamente a la historia de los Kanaitas-Kinanas-Cananeos, que fueron los levitas que procedían de Egipto, y que fueron los encargados de construir llevar el templo móvil de Jehová y luego de construir el Zigurat-templo de Ierusalem. Pero todo esto, por su enorme complejidad exige otro post dedicado exclusivamente a los “hijos de Leví”. Ahora solo quiero dejaros aquí un resumen de mi teoría.

El concepto de “JABALON-JABULON” como palabra-simbolo de la trinidad deica constituida por: lavé+Baal+Osiris=lavabalón=Jabalón, me sirve para relacionar “los órfanos” de ebreos con los “orphanos griegos”: Mirar:

- los orphanos evreos del Templo de Salomón en Ierusalem, eran phoenicios-kanaitas que procedían del egipto faraónico, que veneraban al Dios trinitario llamado labalón-Jabalón.

- los orphanos griegos de la ciudad Karia de Épheso, fundaron la ciudad según el oráculo de Delphos, cuya profecía les indicaba fundar la ciudad dónde recibieran la señal del “Jabalí”.

- ¿Es el Jabalí de los órphanos-órphicos de Epheso, el mismo Jabalón de los órphanos-phoenicios de Ierusalem?

- Jabalí procede del árabe “Gabal” que significa montaña y se pronuncia “Yabal-Jabal”. Es decir, que el Jabalí-animal era primitivamente una “montaña”.

- Pero ¿sabéis cómo se llama en latín el jabalí? Se llama “sus scofra”. Y el término “scofra” proviene del término phoenicio “Skophra”. Donde “Sk” es Roca o Peñasco y “ophra” es la ciudad de Ophra. Por tanto, el Jabalí llamado primitivamente “Skrophra” es el Peñasco de la ciudad de Ophra.

- Y ¿sabéis cual es ese peñasco? Es sorprendente!, es la “peña de Oreb” de la que habla la Biblia. La “peña o roca de Oreb” fue la “Sk+Ophra” porque Oreb fue originariamente “Oreph”. Y la peña o roca de Oreph, llamada “Sk+ophra” o jabalí, era el altar de roca donde se mató a Oreph. Y es Gedeón, que luego tomó el nombre de Jerobal o IeruBaal, el que mata a Oreph. Y Ierubaal, es el que construye un ídolo nuevo y destruye la adoración del Dios que su padre adoraba. Y Ierubal es el que construye un “vellocino de oro” denominado “Ephod” en la ciudad de “Ophra”. Y el “Ephod”, se construyó a base de fundir los “torques o anillos” que los “Gamal-Kamelu-camellos” llevaban en sus cuellos o en sus patas.

JeurBaal destruye el altar de su padre dedicado a la diosa Aserah-Ashera-Ashter-Ishtar-Ashtar. Es decir destrona a su padre. Y Jerobal impone la adoración del Ephoth-Ephod en Ophra.

Tenemos entonces los siguientes nodos semióticos alrededor de la serie: “Jabalí-Órphano-Órphico”:

1.1- Jabalí y Jabulón, como Trinidad adorada por los phoenicios kananitas que eran “los orphanos” que construyeron el templo de Ierushalom o Ierusalem o el templo de Salomón en Jerusalén. De los que los masones, consideran sus arcaicos orígenes como “constructores de templos”.

1.2.- Jabalí y Gabal, como Montaña o Cima o Peña, que da lugar al animal llamado Jabalí

1.3.- Jabalí y Skophra, que significa en Phoenicio “la roca de Ophra”, roca donde Oreb-Oreph fue asesinado por Ierubaal o Gedeón. Del Skophra phoenicio, surgirá el “scofra” latín para designar al Jabalí, científicamente.

1.4.- Jabalí y la fundación de la ciudad de Épheso basado según el oráculo del Delphos. Y Epheso, en la costa de los karios, es donde se adoraba a Phanes, que es el Dios Phanes fundado sobre la mitología del “huevo órphico”.

1.5.- Phanes de Épheso, parece ser un Ciervo-de-Delphos convertido en el

Phanes “herm+aphrodita” (la diosa aphro.dité sería ophra.dité, donde ophra en etíope, es Luna y Etiopía o Athi.ophía se llamó primitivamente Ophir) nacido del “huevo órfico” elaborado mitológicamente sobre una estructura triádica de tres figuras: Padre-cornudo, Madre-serpiente e Hijo hermafrodita. Similar a la trinidad déica simbolizada por el vocablo sagrado “Jabulón” de los evreos-kananitas-phoenicios, y similar a la posterior trinidad cristiana.

Además ocurre que los de Ephraín-Ophraín eran los llamados “de Sukot” (egipcios, pues Maimónides habla de la Fiesta del Sukot judía para recordar la huída de Egipto). Cuando Gedeón murió, los de Ephraín volvieron a adorar al Baal-Berit (el Dios de Berit). Y Berit era Beirut-Tyros, la ciudad de los phoenicios-cannanitas, o sea a la Diosa de la oscura-noche, llamada Ashtar o Estrella.

Sobre el término Berit-Beritos-Beirut (libano-levante) junto a Tyros, acordaros que ya he hablado. Pero observar este nuevo aspecto donde Maimónides habla de una Verdad que se expone de dos formas: como Ma-aseh-Beresit (cosmogonía física) y como Ma-aseh-Merkabah (cosmogonía metafísica). La primera está representada por la “Toráh” judía y la segunda por la “metafísica” griega. Conciliar esas dos formas de conocimiento fue el ideal pretendido por Maimónides en el sg.XII.

Debemos fijarnos que habría entonces dos “Asherá-Asera-Aseh”, o Ashtar estrella o cielo de estrellas: la del mundo físico y la del mundo metafísico. La del físico (Aseh-Beresit) está vinculada a la Tohrá de los judíos y la ciudad de los Kananeos-fenicios llamada Berit-Beritos (cuyo origen sería el Boos+Therós)

La otra forma de conocimiento, llamada por Maimónides Ma-aseh-Merkabah, lo asocio a la ciudad vecina de Berit, que fue Tiro-Thyros, donde el Dios Milkart o Melkart-Merkalt era el dios principal de la ciudad, la etimología de su nombre significa “Rey de la ciudad”, también Hercules-Heracles-Iracleón o Harokel-mercader, es el dios griego que se le asimila.

Pero Melkart y Ashtar compartían el culto con el dios sanador: Eshmun.

Tenemos pues la tríada de ciudades Kananitas:

-Berit/Beritos: donde se adoraba a Ashtar-Ishtar

- Thyro/Tiro: donde se adoraba a Melkart

- Sidón: donde se adoraba a Eshmun, que significa “Príncipe Santo”. Parece ser un dios sanador, que aparece acompañado por la serpiente.

Tenemos por tanto, las tres personificaciones: Padre, Madre e Hijo. Análogamente a lo que sucede con la mitología órfica asociada a Phanes. O con la mitología babilónica del Enuma Ilu o incluso con la Trinidad cristiana: Padre, Hijo y Espíritu santo (ya que la figura del espíritu santo puede ser considerada bajo su primera aparición, como el espíritu-llama que fecunda a la Madre-Virgen María).

Una vez vista la relación entre “los orphans constructores de templos de Ierusalém” y los “orphans adoradores de Phanes en Efeeso”, puedo suponer que el vocablo “órfico” provendría del vocablo “oreph-oreb” a través del concepto “jabalí”. Pero además, el “orphanismo” de “Oreph” provendría de la tribu de Leví y del simbolismo de Onán. Pues la “ley de leví” es la “ley del onanismo” que surge de una situación social-psíquica: la “orphanidad del hijo de viuda”. Y es precisamente este “hijo de la viuda de mi hermano” el que se convertirá en el Gran Otro del psiquismo órfico de Dionisos, desarrollado veinte siglos después por el esquizoanálisis de Deleuze. Son estos “hijos de viuda” órficos de Leví y constructores del templo de Ierusalém, los que precisamente, serán luego los constructores templarios de las catedrales de la edad media, que se llamarán “hijos de viuda” o masones.

Fijaros bien en lo que voy a decir ahora, Orpheo-el orphano es la figura simbólica que representa el punto de inversión del psiquismo. Recordando lo dicho ya, la figura del órfico es fundamental para comprender lo que os quiero decir. El órfico como “hijo de viuda” tiene dos posibilidades de existencia:

a.- que su madre viuda, no se enamore de otro esposo. Es decir, que sea siempre viuda. Con lo que entonces, (tomando una expresión de Vazquez Montalbán) el “hijo de viuda” se convertirá en un “edípico hijo de viuda”. Con lo que entrará en funcionamiento la teoría del psicoanálisis freudiano-lacaniano.

b.- que su madre viuda, sea tomada por el “hermano del esposo muerto”. Es decir, por el cuñaaaao. Pero fijaros, eso es precisamente la “ley de la tribu de Leví”. Entonces el “hijo” se convertirá en una “antiedipo hijo de viuda desviudada”. Y hasta aquí puedo leer.

2.-Orphanaios=oscuridad, sombrío, nocturno. Fijaros que curiosamente “Orphanaios” es oscuro y sombrío, mientras que “Phanaios-Phanes-Phaeno” es claro, lo que aparece a la vista, lo luminoso. Son los dos términos contrarios: Orphanaios y Phanaios-Phanes. Entonces, según esta etimología Orpheo y Phanes serían una pareja de contrarios. Los misterios de Orpheo son eso misteriosos, oscuros, velados. Lo contrario precisamente del “phae.nomenón, que es el llamado “fenómeno” opuesto al “noúmeno”.

Tenemos otros dos orígenes etimológicos del “orphanismo”, vinculado en este caso al rito dionisiaco, que yo englobo en uno solo:

3.-Orxamos=jefe, señor, príncipe y OrXeomai-Orxesis=baile, danza, coro (de ahí orxesta que originariamente indicaba el lugar intermedio entre espectador y

actores).

He estado pensando en la vinculación del término Orxeomai (jefe) y Basileus (el que gobierna). Orxeomai, lo asocio al "orxisis" de las danzas o coros báquicos. Mientras que Basileus, pudiera estar relacionado a la raíz "Baci", que daría lugar al Bacis-Bacus-Baco (uno de los nombres de Dioniso). En la obra de los Argonautas y Orpheo, los personajes principales pertenecen a la clase alta de los "Basileês" los antepasados de los que lucharon en la Guerra de Troya (Ilon-Ilo-Ilu). Por tanto es lógico pensar que los Basilêês (que eran unos Vaciles) provenían de los "Basilus" (los Bas de Troya)

Pero es que la raíz "Basi-" de príncipe, gobernante, o aristócrata, es la de Bacis-Bacus-Baco. Si Aphollo es Apho+pollon= de la multitud, del pueblo Bacus es Bacis.lei o Basis.lei= el que habla sobre la ley o el que se pronuncia respecto a la ley. Entonces es el Basilees o Gobernante o Oligarca o Aristócrata.

4.-Orgilos=irritable y orgé=excitable y orgía=fiesta de la excitación..-

Orxis=testículos, de donde viene "orquis"=orquídea (flor con forma testicular).Orego=tensar el arco para apuntar.

Esta serie semiótica, nos marca el siguiente camino: "El orxamos-jefe, es el que tiene derecho a pronunciar la palabra, es decir a corear el salmo, o el ensalmo. Y esto será el inicio de una fiesta ritual que consiste en una danza o baile (orxeomai) cantada por un coro (orxisis) que se dirigirá a un público que permanece a distancia (orxesta). Y esa ambientación desencadenará una excitación (orgé-orgía) que provocará incluso irritabilidad (orgilos) que desembocará en una excitabilidad sexual (orgía) de los miembros sexuales del hombre llamados testículos (orxis) que se asemejan mucho a los pétalos de las orquídeas. Y esta tensión o nivel de excitabilidad es similar a la tensión que existe en el arquero cuando tensa (orego-orgeo) la cuerda del arco antes de disparar al Ciervo.

Hemos visto hasta ahora, el simbolismo de "Orpheo" en cuanto "punto de inversión" del apolinismo al dionisismo. Luego hemos imaginado los orígenes posibles de la raíz "orphe-orphi" que da nombre al personaje griego Orpheo. Ahora, vamos a ver el contexto en el que vive Orpheo dentro de la literatura y mitología llamada órfica. Pero esto continuará en el siguiente post.

Phanes parte IV, Orpheo según el orphismo.

Orpheo, en la literatura órfica.

Hemos visto hasta ahora, los orígenes posibles de la raíz “orph-” que da nombre al personaje griego Orpheo. Ahora, vamos a ver el contexto en el que vive Orpheo dentro de la literatura y mitología llamada órfica.

1.- Orpheo se nos presenta como el hijo de Eagro, rey de Tracia y Calíope. Pero también es conocido que Orpheo es el Hijo de Apolo, en tanto sería el Apolo niño, también llamado Adonis.

Tenemos pues, lo siguiente:

Orpheo es hijo de:

- Padre llamado Apolo de Delphos, o del Padre que era el Rey Eagro de Tracia.
- Madre llamada Caliope,

En las “Argonauticas órficas”, se nos relata que Jason va a buscar a Tracia a Orpheo para que lo acompañe en su aventura en busca del vello cino. Y en el comienzo de la obra nos describe cómo encuentra a Orpheo. Orpheo está en su cueva afinando la “cítara” no la lira. Creo que esto ya nos da una idea de que la “lira del apolo edípico” de Delphos, ya ha sido invertida en su simbolismo y sustituida por la cítara del hijo antiedípico o dionisiaco.

Después de esta escena, nos enmarca la figura de Orpheo, diciendo que “Orpheo, caro, hijo de Caliope y Eagro, que reinas en Bistonía entre los “cícones” (dos pueblos tracios). En la cueva Hemonia y los Valles escarpados del Rodope y el río Estrimón”.

Tenemos entonces, un Orpheo que tiene doble figura paternal: ya sea hijo de Eagro o hijo de Apolo. Esto lo interpreto de forma simbólica, bajo las dos manifestaciones ritualizadas en “lo festivo” y “lo misterioso”:

- Eagro como padre del Orpheo en tanto hijo vinculado a Dionisos y Aphrodita, de Eleusis.
- Apolo como padre del Orpheo en tanto hijo asociado a Apolo y Artemi, de Delphos.

Que sea hijo de Apolo e hijo de Eagro, es lo que muestra el carácter de “punto de inversión” o punto de transición de una serie del psiquismo a otra. Ilustraría esa doble naturaleza del Padre, el punto en el que se invierte todo. Lo que Deleuze, llamaría límite cuantitativo a partir del cual, la cosa se convierte en otra de naturaleza diferente, que en este caso no sólo sería diferente sino inversa. Orpheo sería como el “umbral de transición” entendido como “doble puerta” (Apolo y Dionisos), o como “punto de inversión de una función matemática”. Imaginaros que

es el momento o punto de una curva donde la convexidad pasa a ser concavidad, por ejemplo. Hablando en términos matemáticos, se podría decir lo siguiente. El dominio de la función (Mito griego) está definido por la unión de dos intervalos abiertos (serie apolínea y serie dionisiaca), cuyo punto de intersección entre los intervalos es un punto de inversión de la función.

Lo interesante aquí, es el concepto “Eagro”, citado en la Argonautica. Orpheo es el hijo del Rey de Bistonía, situada dentro de la Tracia. Por otro lado, hay un vocablo intermedio que es “caro”. Yo deduzco que se refiere a la tribu de los Karios-Karos. Según mi teoría, los karios procedían de los fenicios expedicionarios que partieron de Cartago que a la vez partieron de ciudades como Thyros, Sidon o Beritos (Beirut). Se puede deducir que interpreto así que los Tracios etimológicamente provenían de los Trakos-Drakos que eran los “Tragos-Drakos” es decir los Machos Cabrios-Serpientes. Pero sin embargo, estos Tragos fueron previamente Karios (kars-) que a su vez fueron Fenicios establecidos en Karia y en Keronessos.

Y me preguntaráis, ¿porqué estas tan convencido?.

Porque el concepto de “Eagro” delata el origen fenicio de Orpheo. Ya que recordad que los fenicios tuvieron un Rey llamado Agerón, que se convirtió en el Zeus Agerón o Teoageron que condujo al Tagron-Tagros griego. Pero que también conducirá a uno de los nombres de Dionisos: Zagron. Y todo lo que ya sabéis sobre esta raíz de Zagr-, que en Tracia ha continuado hasta el siglo XXI: como Zagreb, como Zagros ,etc. (Ver los posts de Joza y de Salmoxis).

Un paréntesis: pensar que el tagros (macho cabrío) es lo que da nombre a la Tragos o Tragedia Griega que habría sido primitivamente los “relatos sobre el Dios Macho cabrío”. Pero es que también está el término “Thres.keias” es decir la “keias” de Thres o Thrakes o Thrakos. Que serían las ceremonias tracias (el pueblo de los D/Trakos). Si los Tracios de Orpheo son los Drakos-Serpientes, debe haber otro pueblo que sea llamado “los Machos cabríos” o “Tagros” o hijos de Agros-Ageron, en este caso el Padre de Orpheo se llama Eagro. Luego los Thagos y los Drakos habrían sido el mismo pueblo, al menos hasta los tiempos del nacimiento del relato sobre Orpheo.

Es el Padre de Orpheo el Rey de Tracia, llamado Eagro (tagros o macho cabrío y tauros Gon). Pero Eagro sustituye la letra “T” de Tagro-Tageron-Zagron por la letra “E” de “elaphos”. Es decir, es un punto de cambio entre el Elaphos-ciervo apolíneo y el Tagros-Taurus dionisiaco.

Lo curioso, es que según la mitología fue el hijo del rey fenicio Ageron, que se llamaba Taso, el que partió de Thyros en busca de su hermana Europa.

Quedándose en una isla cercana a Tracia llamada “Tassos”.

Respecto a la madre de Orpheo, Caliope, que en griego es Καλλιόπη, dicen los que saben de esto que su nombre significa: ‘la del bello rostro’.

Pero Caliope es la musa de la poesía épica y la elocuencia, por eso se representa primero en la época antigua con una “lira” y luego se le susituyó la lira entre sus manos, por un libro, o una cuartilla de papel. ¿Qué se sabe de Calíope?, pues que es hija de Zeus y Mnemósine (la Memoria). Que se casó con Eagro y con él fue madre de Orfeo. Lo importante de Caliope es su participación en la escena mitológica de Aphrodita y Perséfone.

Zeus le encargó la resolución de la embarazosa disputa entre Afrodita y Perséfone por la custodia (y disfrute) de Adonis. La resolvió decidiendo que Adonis pasase cuatro meses con Afrodita, cuatro con Perséfone y los cuatro restantes del año con quien él eligiera.

El análisis de esta escena, permite descubrir lo que encierra el nombre de Calliope. Primero, me fijo en Perséfone, porque me da la pista principal. Persefone es llamada “PersePhassa”, que significaría “la persa de Ephassa” o “la persa de Ephesso”. Es interesante conocer que en el siglo VI adC. los persas asediaron la ciudad de Epheso. Si fuera así, tenemos que vincular “la diosa persa de Ephesso” con la “Artemis Ephesia”. Entonces, Perséfone sería el otro nombre de Artemis Ephesia. Y sabemos que la escena describe la lucha simbólica por quedarse con el “hijo Adonis”, entre las dos Madres simbólicas: “Artemis, la ephesia” y Aphrodité. En este caso, la doble posibilidad no representa el cambio o la transición entre los dos acogimientos maternos del hijo. Ya que Adonis, ya está inclinando la balanza hacia un lado: del lado dionisiaco, no del Apolíneo. Siendo entonces, la Artemis Ephesia una Artemis no cérvica sino Illitia o parturienta. Puesto que Adonis puede ser Dionis, pero también puede provenir de la primitiva Adonai-Adon Inana de los fenicios, que era la diosa mesopotámica Ilu del Agua. Esto quiere decir que Perséfone/Aphrodita son las dos madres que antes (en el anterior post) denominábamos como Madre B.1 y B.2. Propias de la Serie anitedípica de Dionisos.

Fijaros además que Perséfone, en tanto la Diosa del Hades (tenía malas pulgas) la única concesión que hace sobre los mortales, es al propio Orpheo. Cuando Orpheo quiere rescatar a su amada Eurídice (a veces llamada AgropeàAgero.pe, con la raíz Ageron y además, referido a la tierra cultivable), Perséfone le concede la gracia de poder ir a recuperarla hasta el Hades. Pero con la imposición de una condición simbólica. Esta condición (de no girarse para mirar hacia atrás, mientras

sale del Hades con su amada), Orpheo no la cumple. Y Orpheo pierde para siempre a Eurídice. Esto significa que Orpheo renuncia a “lo edípico”, para convertirse en “lo antiedípico”. Es decir, Orpheo quedará entonces atrapado en la psique del antiedipo. Puesto que prefiere a Artemis Ephesia (Perséfone) y perder a Eurídice.

Pero entonces, ¿quién es Calliope?. Caliope, en tanto madre de Orpheo y poeta y recitadora y lírica (con lira), debe ser “la que inspira a Apollo”. Y “las mujeres que inspiran a los poetas” son las llamadas “musas”. Calliope es un “musa”. Pero es la “Musa de Apollo”. Y la musa con más renombre se llama: Castallia o Castalia. Calliope es Castallia. Y Castalia toma su nombre de la “fuente Castalia” que era el nombre de la fuente donde la Serpiente Phyton guardaba el omphalos de Delphos. Podríamos pensar también que Castallia es un nombre romano, que significaría la “casta Allia”. Y sabemos que la “Diosa Casta de Delphos” era una: la Artemis Ciervo. Por tanto, llego a la conclusión de que Calliope-Kaliope-Kalliope era en realidad “Artemis Ciervo”, la madre del “ciervo edípico”. Por tanto deduzco, que Caliope sabe que pierde a su hijo-cervato edípico-orpheo y lo entrega a manos de las dos madres bajo la forma de Adonis, que corresponden a la “serie del antiedipo”. Y esas dos madres del inconsciente antiedípico, son: Aphrodita (a.mazon) y Artemis Illitia (uterina acuosa). Eran la Gala y Gradiva dalinianas. Esto concordaría con la historia de la “Artemis Ortigia”. Porque Castallia, es una musa pero a la vez una ninfa de riachuelo o de fuente donde nace el río. Es decir, es una “náyade”. Y las náyades son ninfas de río, siendo la náyade más famosa: la que se llamó “Aretusa”. Y dice el mito de Aretusa, que fue un náyade que bajo por el cauce del río hasta desembocar a la patria de Ortia, donde se convirtió en “Artemis Ortigia”. Pero lo sorprendente, es que el termino “Aretusa” es usado en la mitología griega, para designar al “perro-lobo-liakón” que devoró a nuestro amigo Acteón, por orden de la Diosa “Artemis Therós”.

Otra cosa, sobre Oritia. Oritia es Ortia (que es luego se convertirá en la ortiga que pica), pero también es la hija de Erecteón y Praxitea, y como tal puede llamársela Eriquia (como la venus ericia, que tenía forma de erizo). Pero Oritia también es el nombre de una amazona que reinó y se mantuvo virgen (como Artemis). Por tanto Artemis Ortigia, fue Amazona, Erizo, y Náyade. Lo tiene todo para ser la figura materna contraria a Delphos. Es decir, la Madre uterina que también puede tomar nombre de Venus Aphrodité. Es decir que la Artemis Ortigia es la Artemis que ya no es Ciervo de Delphos, sino Erizo de Eleusis.

Porque Eleusis, es Ilutheis (de la diosa Ilu). Y no es extraño entonces, que el mito cuente que Ortigia (Ilu) fué raptada por Boreas (el viento). Boreas raptó a Oritía en Tracia. Porque Boreas es el viento que trae lluvia (como la nubes-nephes de lluvia-

ilu). Pues Boreas, es un hombre vestido con una túnica en forma de nube. Pero Booreas, es en realidad Boo-Rea, o Vaca Rea o Antílope azul Rea, que ayuda a los griegos contra los persas.

De igual modo, que Hera raptó a Illitia (Eleuthia o Ilu del parto y de Eleusis) para que Leto no concibiera a Apollo y Artemis; Boos.hera o Boreas rapta a Oritía (que era erizo de mar y agua de río, es decir Ilu). Es decri, se produce un rapto de una serie del psiquismo a la otra serie: el animal cornudo (sea ciervo o vaca antílope) rapta simbólicamente al "agua de ilu".

Pero además Leto, como madre de Apollo y Artemis cérvica, es Letho-Letheo-Llítia-illitia. Y es el río Letheo el de las almas que olvidan, contrario al río Mnemosine (el de las almas que recuerdan). ¿Qué es lo que se recuerda u olvida? Según Platón se recuerda "el mundo de las ideas" o anámnesis de la idea de Bien. Pero, lo que se recuerda realmente, es a la Madre Ciervo, es decir la psique edípica. Mientras que lo que es olvidado en el Letheo-Leda, es es misma madre edípica, para iniciarse en el olvido, que a la vez es el nacimiento nuevo de una Madre uterina llamada "madre del agua del parto" que es Ilu, Illitia, Eleuthia, Eleusis o Lliso. Ya que Lliso es el nombre del río Letheo, en el que Diógenes quería que lo lanzaran después de muerto. Platón es al río Mnemosine (el del recuerdo) como Diógenes es la río Lliso o illitia o Letheo (el del olvido). Entonces puedo concluir que Platón sería Delphico, mientras Diógenes sería Eleusino. Artemis ciervo versus Artemis Oritia, Artemisa delphica versus Aphrodité eleusina. Cuerno-piton versus python-serpiente. Edipo versus Antiedipo.

2.-Cómo se refleja esta doble naturaleza del padre de Orpheo, en la Argonautica

Orpheo en las Argonauticas, de Apolonio de Rodas cita el concepto de la unión de Zeus con Perséfone, la muerte de Zagreo con los Titanes, los Kabiros y los Koribantes dentro del Ritual dionisiaco, etc.

Como curiosidad, diré que el tema de Argonautas, es tratado por: el Vate de Rodas, que es el poema original sobre el que se apoya Apolonio, Odisea (XII,70), Medea de Eurípides, Metamorfosis de Ovidio (VII).

En la obra de "Las Argonauticas órficas", lo que primero descoloca al sentido común, es que "invocan al comenzar la aventura a Aphollo (no a Dioniso)". Pues el título de órficas, ya induce a pensar que tal aventura-órfica será digna de aventurarse a Dionisos. Pero sin embargo lo hacen a Apollo, que se describe como: soberano que reina en Pito (Delphos), flechador y adivino, que obtuvo la "parnasia roca" de elevada cima, y como "tañedor de la lira".

Aunque luego Jasón dice "espoleado por el aguijón de Baco y del soberano

Aphollo, mencioné los dardos que hacen estremecerse, remedio para los mortales y luego los pactos juramentados por los iniciados”. Los dardos son los de Apollo con los que mata a la serpiente Phyton. Pero también son dardos-pharmakón, que hacen estremecer (de dolor) pero que a la vez son remedio para los mortales. Al igual que el Ciervo Aphollo se comía la Serpiente-cornuda para dejarse picar por ella, y luego la expulsaba una vez curado. Observar que esta “horkia” (pacto juramento) puede ser también “orgia” u “orxesis” (excitación y baile o danza). Decíamos que Orpheo, estaba entre el padre de Delphos (Apollo el ciervo) y el padre de Tracia (Eagro el toro). Y que el Eagro ya nos indicaba el vínculo con Dionisos.

Pero además, es curioso que el concepto “Eagro” como padre de Orpheo, aparece en las “Argonauticas órficas”, camuflado bajo el título mismo. Sí fijaros: Argonauticas viene de “Argos” que significa “nave”. Pero resulta que Argos es también el Argos fue un Rey que mandó construir la Nave de Jasón, en Tesalia. Y Argos recuerda mucho a Ageros-Ageron. Si Jasón y Orpheo son Argonautas es porque viajan en una Argos, construida por el magnate griego Argos, que sería una falsificación de Ageros-Ageron. (no es de extrañar, que el griego Onassis fuera pariente del señor Argos).

Si Orpheo es el hijo de Eagro-Ageron de Tracia y Jason es el hijo de Esón de Tesalia, sería lógico que al “hijo de Eagro” se le llamara Zagron y al “hijo de Esón” de nombre Jasón fuera en realidad lasón-lacón-Yacón-Yaco.

Tendríamos por tanto, que los dos protagonistas de la “Argonautica” que era una travesía náutica o pónica con la nave-Argos, así llamada porque la construyó Argos-Argeón-Agerón (el padre de Orpheo-Zagron?) son en realidad las dos manifestaciones o los dos nombres con que se conoce a Dionisos: Zagron-Orpheo y Yaco-Jasón. Quiero esto decir, que Orpheo y Jasón sería la misma persona déica, llamada Dionisos.

Estamos en el Orpheo convertido ya en Antiedipo. Ya no es apolíneo sino Dionisiaco. Fijaros que curioso, la simbología del Delphos-apolíneo estaba asociada a la Madre Artemio-Ciervo, pero vimos que esta Madre Ciervo se transformará en Madre-Likaón que ataca ciervos. Y ya sabéis como se llama el perro likaón jefe de la manada que ataca al propio Acteón: Argos. Argos pues es el nombre-simbólico, del cambio de tendencia de una serie psíquica a otra: de lo apolíneo a lo dionisiaco, de Artemio-ciervo a Artemio-therós(fiera), de Orpheo en la caverna al Orpheo náutico.

Siendo así, la argonautica simbolizaría el trayecto de un mundo apolíneo de Delphos a un mundo dionisiaco a través de un relato náutico en busca del

vellocino de oro.

Y las dos manifestaciones de Dioniso: el Toro y la cepa de vino, se expresarían a través de los dos personajes de la náutica dionisiaca, que son Orpheo y Jasón.

Es el deslizamiento simbólico del mito de Apholo en Áthica, hasta la Tesalia de Yaco-Jascón y hasta la Tracia de Dioniso taúrico-Orpheo.

La Argonautica, representaría lo que he denominado antes en otros post como “la inversión de lira en cítara”.

Pero Dioniso es llamado Yaco (en tanto dios del Vino, no en cuanto Dios Toro)-Iacon-Iason-Jason-Yaco (Tessalia). Iason es hijo de Esón de Tessalia y hermano de la “Sacerdotisa Medea”, que les acompaña en la expedición. Pero Medea, es la Bruja de los Colcos en el Mar Negro!!!! Donde está Oiaso, y donde está el Monte Negro (Kere Gon) de los Urales. Estamos ante el Macho Cabrío Negro. Ya lo tengo!, Oiaso del Mar Negro, es Iasso-Jasso-Jasón. ¿Os acordáis de la Yasa-Jasa-Iasa-Jaca de Jacetania? Tanto la Jaca de Iessa-Iesca-Uesca-Huesca (en España) como el Jasón-Yaco de Tesalia provienen del Mar Negro, donde estaba “la montaña negra” y la cabra “ur”. A los pies de los Urales, estaba Oiaso junto al Mar Negro. La cabra negra del Dios Pan (dios macho cabrío) asociado a Dionisos, provino de la Oiaso de los Urales.

Tenemos pues que Yaco y Zagron son los dos argonautas órficos. Si Yaco pronuncia un ensalmo a Apolo, Orpheo hace un Sacrificio antes de partir.

Entonces, Orpheo es el sacerdote de la expedición. Sacerdote en tanto, es el que realiza el Sacrificio por todos los miembros de la expedición, aunque no es el Jefe de la expedición. Pues el Jefe se especifica antes, que es Esónida por delegación del poder de Heracles.

Pero Orpheo, realiza el otro sacrificio ante las puertas del “recinto sagrado”.

Orpheo también es el invocador al “sueño”, para dormir al dragón que guarda el vellocino de oro. El vellocino está en un “árbol sagrado” encina, dentro de un templo. Vigilado por “una Artemis”, la protectora de las puertas (así la llaman los colcos) que lanza sus perros furiosos, junto a Pandora y Hécate. Y en el árbol habitaba una Serpiente que guardaba el “vellocino de oro” colgado de una rama. Todo esto sucede en Crete que la ciudad de Cita, de los escitas que adoran a Aries-el-carnero (Ural) y a “Muniquía” (que parece ser el epíteto de Artemis en dicha ciudad). Pero además los escitas le ofrecían “tauros”.

Medea es entregada a el Esónida (de Colcos y minias) por parte de su amante Alción.

Se describen los Cantos de Orpheo, como salvadores frente a los peligros de la navegación, como puedan ser Arrecifes o Roquedos o paso conflictivos.

Al final de la obra, Orpheo vuelve a su Tracia natal. Donde se dice que Calíope lo

trajo al mundo, en una gruta o cueva.

3.-murió a manos de las mujeres tracias, que le cortaron la cabeza y siguió cantando.

Ovidio lo cuenta en el libro X de las Metamorfosis:

El lugar de la escena es el Monte Pangeo (monte de Pan.Geo, relativo al Dios Pan de la Tierra) donde había el oráculo de Dioniso. Pero Ovidio cuenta el detalle de que Orfeo fue a “saludar a su dios al amanecer”, es decir al Sol de Oriente-Levante, al Solo que nace. Dando a entender, de que Dionisos sería el relativo al Sol Occidente o poniente. No habla de mujeres tracias asesinas, sino de “ménades”. Plutarco, en “Sobre los ríos”, sitúa la escena en el río Hebro-Evro de Ipsala-Kypsela-Kybeles-Cybeles. Si que habla de “mujeres tracias”. Y nos dice que “cambió su forma” a la de una “serpiente”. Es decir, cambio a la simbología uterina de la serpiente como “cordón umbilical”. Pero, claro una vez muerto. Es decir, debía morir primero el aspecto edípico-apolíneo, para luego metamorfosearse en antiedípo-dionisiaco. Por eso, de su sangre derramada surgió “una planta” llamada “Cítara” (la inversa de la lira). Y por eso, es la cítara la que suena en las fiestas de Dioniso. Los que siguen las danzas dionisiacas aún van vestidos con pieles de ciervos. Esto es el residuo del apolitismo-délfico del ciervo-serpiente, pero deberían haber ido con pieles de Toro o de Cabra, para ser “auténtico fieles de Dionisos”.

Imaginad ahora por un momento que "las mujeres tracias" que matan a Orfeo apolíneo, se llamen "tracineas-traquineas". En las Traquinias, o Tracinias es decir, el relato de la Tracias mujeres, se habla de un personaje llamado Nessos.

Nesos, es un Centauro hijo de:

-Nephelé: significa “nube”. Por eso, se dice que era una ninfa-nube. Pero lo apasionante, es saber que Zeus le llamó “Hera”. Esto quiere decir, que Hera era Nephelé. Entonces Hera es también la Nube. Y la Nube lleva el “agua-de-lluvia”. Nephéles, es tal como aparece en los poetas tracios arcaicos. Y Nepheles, puede descomponerse en Neph-llus. Esta descomposición, nos remite a dos conceptos: 1.- Neph (recuerda a Nephertiti de Egipto y a Neph-Phene-Phone-Phonicio-Fenicio)

La palabra griega νύμφη significa ‘novia’ y ‘velado’ entre otras cosas; es decir, una mujer casada y, en general, una en edad casadera.

De término Neph, nos desplazamos hasta el de “nimphe”. Y si observamos la pareja de términos: neph-ninphé, podemos pensar en que es un concepto que tiene dos sentidos:

- 1.a.- la nube que trae agua de lluvia
- 1.b.- la mujer que puede “romper aguas”
- 2.- Ilus/ilu, que es el Dios del Agua-del-diluvio aparecido en el poema del “Enuma Ilu” y en la cultura de toda la “Bab.ilu.nia”.
- 3.- . La leyenda cuenta que Zeus tomó al infante Dioniso y lo puso bajo la tutela de las ninfas de la lluvia de Nisa, que le criaron en su infancia y niñez, y que por sus cuidados fueron recompensadas por Zeus con el ascenso entre las estrellas como las Híades

Por tanto llego a la conclusión de que el Centauro Nessos, es hijo de la “Diosa Nube-que-trae-agua”, llamada “Neph.ilu”. Por tanto Nessos, es DionNessos el infante que fue cuidado por las ninfas de la lluvia de Nisa.

Quiero con ello decir, que las traquineas o Diosas de la negra nube (Neph+Ilu) representan a la Diosa Matriz-útero que es la madre de Nessos (el negro centauro) que es en realidad Dionisos. Es decir: que la Madre uterina mata a Orpheo en tanto edípico, para hacerlo re-nacer como dionisiaco.

4.- Teogonía y cosmogonía órfica

La cosmogonía postaristotélica sobre el orphismo, debe tomarse con mucha precaución, ya que se presenta edulcorada o demasiado adulterada . Eros es Phanes, creador del mundo. Entonces los Titanes devoran al “niño-dionisos” y Zeus los reduce con su rayo a Cenizas. De las cenizas, nace el Hombre, que participa de la dualidad: mal de los Titanes y Bien del niño Dioniso.

Entonces el Hombre renace, no nace. Es el Renacer del Dios y por tanto del Hombre. (Aquí se puede entender la interpretación posterior y adulterada del Dionascos o dos veces nacido o renacido). Porque el corazón de Dioniso lo rescata Atenea y se lo entrega a Zeus. Y de él renace el Dios. Aunque si entendemos el “dos veces nacido” como nacido bajo dos Series del inconsciente, entonces lo podría admitir.

En el principio de la “Argonauticas”, lasón invoca después de Apollo:

- a la Necesidad del antigua Caos y Crono, que engendraron en “enormes surcos” a Eter/Eros, siendo éstos:

Eter/Eros,

de dual naturaleza (es decir herí-aphrodités)

es “visible por doquier” (phaenomenon?)

es “famoso padre de la Noche eterna” (será el Hijo de la Noche Eterna, entiendo)

llamado por los “mortales más recientes” Phanes

Phanes es el “primero que apareció en la tierra”

Phanes es la "raza de la poderosa Brimo" que desde lo alto (cielo) destilaron la semilla funesta de la generación, de donde surgió el primitivo linaje de los mortales. El concepto Brimo, sería el griego "Brio", que significaría "lo que germina", "Lo que brota", "lo que está desarrollándose". Es decir, "el embrión" entendido como "el feto del embarazo" de la madre uterina.

Tenemos la famosa trinidad deica, que en el Orphismo se explicita como:

- 1.- Caos
- 2.- Krono
- 3.- Eros-Phanes

Pero según las "Rapsodias orphicas" se cuenta otra versión:

- 1.-Kronos->Phanes->Noche
- 2.-Phanes->Gea y Urano

Hay cinco elementos: Krono, Phanes, Noche, Gea (parte inferior o tierra) y Urano (superior o cielo). Entre medio, está el Aire (Eter). Tenemos pues cinco elementos, pero que en realidad se distribuyen del siguiente modo:

- 1.- Kronos
- 2.- Noche o Caos

El concepto de 1+2 sería el bíblico de "la noche de los tiempos" donde en "el comienzo fue el caos". Formarían entonces un mismo concepto.

3.- Phanes, que sería "el primer nacido" de una estructura tríadica:

- 3.1 Urano-Cielo, parte superior del Huevo órfico
- 3.2. Gea-Tierra, parte inferior del Huevo órfico
- 3.3 Eter-Aire, lo que está entre las dos mitades.

Esta última versión del Cosmogonía órfica me recuerda a una idéntica, la de los Egipcios, que consistía en:

- 3.1 Geb que es el "señor de la tierra"
- 3.2"Nut"que es la "señora del cielo".
- 3.3 en medio de los dos está Shu-el aire

Son el arco celeste-Nut sobre la Tierra-Geb.

Pero lo curioso, es que se invierten los sexos. En Grecia Uranos parece ser masculino y Gea femenina, mientras que en Egipto Nut es femenina y Geb es masculino. Recordemos que el cielo Nut era Ahk.Nub de Nubia que se transformó en Jnum (el antílope de Nubia).

El concepto de Geb-Tierra se asemeja mucho al Gea-Tierra griego. El concepto de Nut-Jnum-AkhNub difiere del "Uranus" griego a no ser que veamos el truco. Es decir, Uranus es Ura-Nus (no ur-anus, mal pensados!). El Nus de Ura, es decir el Nub egipcio pero que provenía de los Urales (donde Ura- significó Macho Cabrío). Y solo queda el tercer elemento: el Aire. El "eter" es en realidad "aether" con la raíz "aith o Eth" de origen Ethiope. Y Ethiopia se llamó antes "Ophir-Orphi". Por que Etiopía en realidad fue "Ethi+Ophir" o "Ethi+Orphi" es decir: el Eter de los órficos. Por tanto, podemos decir que la trinidad órfica de los griegos está constiuída por tres elementos que pertenecen a tres zona geoculturales diferentes:

- 1.- La Tierra, de Egipto (Nubia)
- 2.- El Cielo, de los Urales
- 3.- El Aire, de Etiopía.

Respecto al concepto anterior en génesis o formación del mundo, a la tríada esmentada, están la pareja que alude a "la noche de los tiempos". Que está formada como he dicho antes por Kronos y Noche-Erebo/Nix.

¿Cuál es el origen del nombre Kronos? A mí, me da que es algo relacionado con mi concepto kerontológico: " Kero/as+Gonos" que significaría algo así como:

- Montaña o Roca del Nacimiento
- Cornamenta del Nacimiento

Luego el concepto "Gonos" se habría convertido en Nos-Nix-Nessos, es decir: "negro/a, noche". Dando lugar a todos los términos que ya conoceis gracias a la kerontología: Keronessos, Knossos, KereGon, KaraGor, Theregon, Zeus Ageron, Taugeron, Tagron, Tagros, etc...

Pero el concepto de "noche,negra" es expresado por los griegos tambien como "Erebo", que significa "oscuridad-érebos", en ebreo "erebo" y en acadio "erebu". Pero que recuerda si os fijais a "Kere-boos", es decir al "Boos cornudo" es decir a la Vaca cornuda, que era la Vaca azul de los indús, o el "antílope de Egipto, Nubia o Etiopía". Pero además Nessos-Nos-Nix-Erebos, tambien puede designarse en griego como "Skotos" que sería de origen fenicio. Siendo "Sk" roca y "othos" que alude a "Ethos" de Etiopía. Sería la Roca de Ethiopia, es decir la Roca de Eth+orphi, que significa "la roca que se encuentra en el aire de Ophir". La Roca que se encuentra en Ophir. Por tanto, Skotos vendría a significar lo mismo de Kronos.

Pero, fijaros que el concepto de “Kronos-Erebo” como “Roca-Cornamenta de nacer” que luego pasó a significar “Roca-Cornamenta Negra, de osuridad”, es justo lo que representa el “animal cornudo que lleva entre sus cuernos el Sol”. Como por ejemplo, el toro egipcio, el skarabajo egipcio o el antílope egipcio. Que llevan el disco solar, y lo transportan desde oriente hasta occidente. Desde el amanecer hasta el anochecer oscuro. Por eso, se entiende que en estas cosmogonías sea el Erebo el que transporte el símbolo de la luz solar. (el sol sería un mandao, a lomos, mejor dicho a cuernos de un toro, skarabajo o antílope).

El huevo órfico, es el huevo de la fecundación. El huevo de Typhon de Heliópolis (Elio/Ilu.polis, la Babilunia de Egipto). Typhon es es el Huevo donde se enrosca la Serpiente. Y la serpiente del huevo de Typhon se llamará por los griegos Pitón (Python-Typhon). Acordaros de que “pitón” se vincula a dos elementos:

- 1.- pitón del toro o animal cornamentado
- 2.- pitón, la serpiente-huevo Phyton-Typhon.

Al igual sucede con el término “Kerastes-Cerastes” que alude a la serpiente cornuda del desierto y a los cuernos (Keros) de la serpiente cornuda.

El Huevo de Typhon, es el “huevo como bolsa embrionaria” en el que la serpiente phyton se enrosca. Ya que la serpiente representa el “cordón umbilical” que une el embrión con la Madre, en el “Huevo embrionario”. Estaríamos hablando de que en realidad el Huevo no es huevo solo, sinó huevo embrionario y placentario al que va unido una “serpiente” que hace de “cordón umbilical”. Entonces, la “montaña del nacimiento” (que era Kronos como KerasGonos) es tambien el “omphalos”. La montaña del nacimiento es la “barriga de la embarazada”, donde el embrión está unido a la madre a través de una serpiente umbilical y una placenta-omphalos. Y me diréis, que diablos tiene que ver la “montaña del nacimiento” con la “montaña negra”. Y yo digo, buena pregunta. Cerrad los ojos e imaginad cuál es la montaña que expulsa una serpiente de color rojo que solidifica en una especie de placenta. Es la montaña de un volcán en erupción. Que explusa el río de lava a modo de serpiente de sangre, y que éste se estanca y solidifica al final de haber expulsado el río de lava. El volcán expulsa de su interior o vientre un cordón y una placenta de lava-fuego-sangre. Por eso, la Montaña del Nacimiento, es la montaña volcánica.

¿Sabéis como se llama un famoso Volcán en el mito griego? Typhon. El mismo nombre usado para la Serpiente Python o el huevo Typhon.

Que luego, la Montaña sagrada no será del nacimiento (keras gonos), sino que será de color negro (Keras nos-nessos) porque es así como las ladera de los volcanes extinguidos se nos presentan a la vista. Como Montañas Negras o Keres-Nessos.

Pero el huevo, son dos huevos simbólicamente. Y están “invertidos”.

1.- El huevo de los cuernos, o corneado con una “media luna” que es una cornamenta. Este huevo está dividido en dos partes (tierra y aire) y coronado con el Cielo a través de un cuerno o rayo que conduce al cielo-luna.

2.- El huevo de la serpiente. Es el huevo de la generación , en griego “Gen-Geno-Gono”, por eso es llamado “huevo gónimos-génimos” por Anaximandro.

Tenemos por tanto, la representación paralela, de dos huevos:

A.- El huevo que representa la Generación del Mundo, a través de la Montaña Negra del Nacimiento.

B.- El huevo que representa la Generación del Hombre, a través de la Montaña-barriga del alumbramiento de la madre embarazada.

Otra cosa, que no se me olvide. La diosa Ashtar /estrella del cielo que luego se convirtió en Ishtar (estrella que anuncia lluvias) y que fue patrona de los marineros por que les indicaba con antelación el mal tiempo del día siguiente, en medio de la argonautica o navegación, fue adoptada por los griegos con el fin de darle el sentido que tenía originalmente: de madre uterina del Diluvio o de la rotura de aguas en el parto. Sí, los griegos (algunos) no eran tontos. Istar, la diosa Ilu de Babilonia (del Enuma Ilu o Diluvio) sirvió para construirse un vocablo griego que alude a la “madre uterina”. Ese vocablo, es “isthere-istere” que significa en griego nada más y nada menos que “matriz o útero”. Utero materno proviene de “istere”, e istere proviene de Istar-Ashtar. Y el histerismo o neurosis histérica tiene su origen en el Utero griego, que era la madre uterina babilu o la inana de los kinanas-cananeos. Pero recordad, que yo os dije que el “erizo” de la Venus erizia o erix, llamada Aphrodité en Sicilia, que nacía de una caracola (fenicia) representaba a la madre uterina. Y que el erizo era el “cuerpo sin organos” que Dalí representa constantemente, en tanto madre uterina, es decir órfica. Y ¿sabéis como se llama el erizo en griego? Istrio, que es el puerco-espinado o erizo. El erizo de monte, le debe su nombre al erizo de mar. Tenemos pues la serie: Ishtar-Ister-Istrio, que son Madre uterina, útero y cuerpo sin organos del erizo. Que son lo mismo para nuestro fin.

Por eso los misterios órficos, son los misterios de Ilu (la madre uterina del agua en el parto). Porque los misterios de Ilu, fueron los misterios de Eleusis (Ilusis).

Ahora os quería hablar del Protógonos, o el primer engendrado, que es Phanes el hermafrodita, que viene de "hermes-aphrodité". Pero podéis leer lo que cuentan los escritos recopilado por los neo-órficos sobre él. No es muy interesante, al menos para mí. Lo único interesante sería relacionarlo con el mito platónico de los "seres mitad hombre mitad mujer". Pues, lo dejo aquí.

Phanes V, el Huevo Egipcio y el Avestruz

*** Tríada Phanésica: las tres etapas del parto**

El parto en fisiología, se divide en tres etapas : la dilatación del cuello uterino, la expulsión del feto y el alumbramiento o salida de la placenta. Estas tres etapas del parto coinciden con la tríada órfica del huevo uterino. Phanes, Chaos y kronos. El verbo parir viene de "par/per" latín. Mientras que el "embarazo" proviene del "baraza" árabe, que significa "lo que se opone o lo que intercepta". No nos dice mucho, todo esto. Pero sin embargo el concepto hebraico de embarazo se designa como "heraion", de donde venría el "Eraion" o el "Era+Dion" o Dios Era, que sería el Eros. El mismo Eros, que los griegos identifican con Phanes. Por esto, Eros/phanes simboliza el concepto de "fertilidad del huevo uterino" o embarazo. Eraion-Eras/Eros-Hera-Heraion.

El Heraion o embarazo hebreo fue el Heraión o templo de la Diosa Hera en Samos. Esto indica, que la diosa Hera sería una representación de la "mujer uterina o embarazada".



Fotos de Hera y Heraión:

Si la Diosa asociada al parto y por tanto a las "aguas del parto" (como ya hemos visto) era la diosa del diluvio "ilu" es lógico asociar a esa misma diosa, la diosa inana de los cananeos que se llamaban "Kinana", en razón de su Diosa del Agua-

Parto así llamada.

Entonces observar como se confirma esto:

Samuel 11:5 Y concibió la mujer, y enviólo á hacer saber á David, diciendo: Yo estoy embarazada. vattahar hâ'ishâhvattishlach vattaggêdh ledhâvidh vatto'mer hârâh 'ânokhiy

El término “anokhiy” se asemeja mucho al “anunaki” de sumeria o babilonia. Además la raíz “khi” aparece en la palabra “embarazada” que en esta cita hebrea se dice “ânokhiy”. Pero del “khiy” surgirá el “khiy” o “khynanahu” de los fenicios. Este “khynanahu” nos remite al “Khynana” que da nombre a los Canana-Cananeos. Pero además, la raíz “Ky” sirve para que los griegos fabriquen la “Kyesis” que significa “embarazo” representado por la Diosa Artemis Illitia. Pero fijaros, además la raíz “khynana” sirve a los griegos para elaborar el concepto de “Kyon” (perro) y de “ly+kyon o likayon” que era el perro-lobo de Artemis Therós que atacaba a Acteón. Y Artemis Therós, era la Señora de las Bestias que era asociada a la babilonica Señora de las bestias junto a la cruz esvástica. Para los egipcios, la raíz “Kyon-Kyesis” no significó nada, pero sin embargo son los egipcios los que llaman “Sothis” al embarazo. Y la estrella consagrada a Kye-Isis es la constelación del “perro” que en griego era “Kyon”. Anokhiy-Khynanahu-Kynana-Klnana y Kyon y Kyesis-llu+kyon=likayon=likaion=likaon.

Otra diosa griega asociada al parto es Hékate o Heka+theia, que provendría de la raíz “Heka” que sería “Kahe” del “Khiy” ebreo y cananeo o kinana. Lo fascinante de Hékate es que se representa bajo una figura de tres cuerpos o rostros. Es decir es “tri-corpórea”. Porque alude a la trinidad del parto. Fijaros, Hékate se representa llevando tres elementos, que se corresponden a los tres cuerpos de la diosa: las antorchas, para alumbrar (el parto), un cuchillo para cortar el cordón umbilical del recién nacido; y una granada, que es el fruto que más se parece a un “omphalos-placenta”. Pero Hékate (que provendría de la raíz Kyesis) es según la mitología, la que esconde al recién nacido Zeus, en la cueva. Convirtiéndose en “guardiana de la puerta”, es decir la que lleva antorchas para adentrarse en la cueva y ver al “nacido Zeus”. Por eso, los himnos órficos la describen como la “guardiana de las puertas”. Igual que a la Diosa “artemisa de Colcos o Cólquide” que vigila las puertas del jardín donde se encuentra el vellocino de oro. A veces. la tercera corporiedad se la representa como la que coge las serpientes con la mano, que serían el cordón umbilical cortado después del parto. Al igual que una representación de la diosa babilonica con las serpientes en cada mano.

Fijaros que el mito griego la describe como “hija de Perses y Asteria”, es decir que su origen es el padre de Persha-Pershia y sería hija de Ashtar-Ishtar. En los llamados Oráculos caldeos se la asocia con un laberinto serpentino o espiral, llamado “rueda de Hécate”. O con el nombre original griego: el «Strophalos de Hécate».



Figura de Hecate

* Tifón-Viento-Tornado como Cordón umbilical

Lo que representa el parto y la figura simbólica del cordón umbilical unida al “omphalos placenta” y al “omphalos ombligo” se ilustra en la mitología mediante la escena del “tornado tifón”. Que describe el movimiento circular, el girar del huracán en torno a un centro. Una columna que parece unir la tierra con el cielo, como el cordón umbilical, une el recién nacido con la madre o el ombligo con la placenta. Para los mayas, del cielo cae un cordón umbilical. Donde Ometeotl es el dios ombligo del mundo a partir del cual sale una cuerda, cordón umbilical, que une el cielo a la tierra.

Los chamanes de la tribu australiana Wuradjeri, usaban su propio cordón umbilical como soga mágica. Estimaban que la soga les otorgaba la facultad de subir hasta el mundo de los espíritus. Y unían así lo terrestre con el cielo divino.

Este concepto de “cordón umbilical-tornado Typhon” se asemeja a “una serpiente erecta de escamas furiosas”:

Muchos africanos creen que el cordón umbilical puede unir cielo y tierra y después metamorfosearse en una serpiente. El tornado y su figura umbilical, asociada a sogas y serpientes. Signos de unión rítmica, danzante, entre lo celeste y lo terrenal. En el tornado bailan diversas figuras simbólicas. El centro, la creación y el regreso a lo amorfo; el túnel de aire y su comunicación de lo alto y lo bajo; el dominio celeste de la espada y el rayo; la integración rítmica, mágica del cielo y la tierra mediante la estampa alargada del cordón umbilical que también es soga y serpiente. Pero el efecto más nítido del viento arremolinado,

en el pulso humano, es uno solo: el regreso al miedo primordial del lactante y el niño. Esteban Gerardo



Foto Tornado

Ninhursag como de la Diosa Madre de Shumer (Shu+agua, o Diosa del Agua, en cananeo), era también «Mammu» (de ahí la raíz mamá). Pero lo maravilloso es que su símbolo también fue el «cuchillo cortador», al igual que el de Hekate. Estas Diosas comadronas se llamaban también en indostaní: Phanâbhara, Phanâdhara o Phanâkara (Sânscrito). De ahí la raíz de “phana-phanes”. La diosa Phana (Phana Bhara o Phana Dhara o Phana Kara), que inducirá luego al Phanes órfico tríadico del parto y embarazo (Kyn-). Pero además, sabemos que la serpiente-cordón umbilical está asociada al simbolismo de esta diosa uterina: y es que en sânscrito “serpiente” es llamada “phena”.

Recordemos que Ninhursag, era la esposa de Enki y la hermana de “Enlil”. Es decir, es la otra personificación de Belit-Illu, que es el “otro diluvio”: el del parto de la “rotura de aguas”. cielo (An), y sacada fuera por Enlil. Con el nombre de Antu, aparece como progenitora de la mayoría de los dioses, de los Anunaki, los Igigi y los Utukku con la asistencia de Enki produce la vida animal y vegetal.

El cinturón de huevos de avestruz y la fertilidad

Y ahora os voy hablar del Avestruz. Recordad que hablábamos del llamado «Strophalos de Hécate». La lengua de los griegos nos muestra que el Avestruz era llamado “Strouthos”. Y de Strouthos nos desplazamos a su vecino “Strombos” que significa “trompo, peonza, torbellino” es decir “el Typhon” como huracán y también aludiendo a “lo que gira sobre sí”, o lo que da vueltas en torno a un centro. Justo lo mismo que el «Strophalos de Hécate». ¿Y que tienen en común el Typhon-torbellino y el Strouthos-avestruz? El Huevo de Typhon, que es el huevo de Avestruz o Strouthos. Siendo por otro lado, “Strófos” la cuerda, el cordón (por ejemplo, el cordón umbilical o serpiente o tornado).

Es por esto, que el Huevo de Typhon en Heliopolis (Egipto) está vinculado al

Huevo de Avestruz, y éste al Huevo Phanes de los órficos en tanto “huevo uterino” de la madre uterina (Typhon) que en Grecia será la Serpiente Phytón.

Pero el Strouthos-Strouthión, sería originariamente el Strou+theos o Dios Strou. Y la raíz “strou” se asemeja muchísimo a “struo-strio” de donde sale “istera-istere” (origen del “útero”).

Entonces el Avestruz llamado por los griegos “Stroutheon” es la Diosa Útero, que será sustituida enseguida por la “otra Diosa Útero” de nombre semejante “Theia Iatrix” o Diosa Strix que es la Venus Ericia (la de Diosa de los erizos de mar). Y fijaros, el Istere-Iatrix (útero), lo descomponemos en “Is-tri” y vemos que está compuesto por la raíz “Tri” que todos sabemos que es el “tres” para los griegos. Y representa los tres elementos que están contenidos en la cosmogonía del Huevo Typhon, o phanésico.

Por lo tanto la Avestruz sería, con propiedad, la Ave del útero-sepiente-torbellino. El avestruz, es designado como “Struthio camelos” es decir como “camello struz”. Aunque digan los entendidos que la etimología procede del griego στρουθίων (dicen que es ave-jirafa). Está claro, que el Avestruz, es el “Ave del Huevo uterino”. Es decir, el Ave del Huevo de la Generación, que luego será el órfico y phanésico.

El habitat de esta avestruz, son las sabanas y llanuras donde hay arbustos. Y se sabe que tanto en Egipto como en Israel, habitaron estas aves hace miles de años. Pero lo genial de esta ave, es que como el Alkion era una “ave que nadaba debajo del agua”, o el delphín era un “pez que volaba fuera del agua”; el Avestruz es un “ave que no vuela, sino corre”. Son animales, todos ellos “contranatura” por eso su “gracia”. De ahí que sean escogidos para simbolizar por las culturas primitivas, la “alianza contranatura”. Es decir, la “ley del incesto” propia del antiedipo.



El avestruz, pues, pertenece al grupo de las “Struthioniformes” o “aves no voladoras”. Entre ellas, están las variedades: Struthionidae (Avestruz), Rheidae

(Ñandúes) que son los ñandúes o "avestruces americanos", suri, choique, Rhea, etc

Ñandú



y otra especie extinguidas. Es sintomático, que a la “avestruz americana” se la llame “Rhea” como la Dios tierra de la fertilidad.

En África del Este, los hombres Turkana dicen de una mujer bella: "Son las cosas que lleva lo que hace que una mujer sea preciosa". Cuando una joven está lista para el matrimonio se cubre el cuerpo de ocre y grasa, lleva una pluma de avestruz en el pelo y un cinturón de cuentas-disco de huevos de avestruz sujeta su falda. La tribu Turkana es bien conocida por sus cuentas de huevos de avestruz. Aunque hoy en día, la recogida de huevos de avestruz está estrictamente controlada. Las cuentas de huevos de avestruz se hacen en África del Este desde antes de 7000 adC..

Fijaros, el “cinturón” africano es el origen del cinturón griego ¿quién es la Diosa del Cinto, o el Dios que le quita el cinto a la Diosa?. Sobre el cinturón de castidad posterior, en las monjas cristianas. Los huevos de avestruz, son los huevos con los que sale representada Artemis Ephesia. El mismo cinturón de huevos que en África, se pone la mujer que está dispuesta al matrimonio y a la concepción de hijos. Unos dicen que los huevos de Artemis Ephesia, son huevos de Toro. No lo dudo, ya que hemos dicho que la Artemis Ephesia era en realidad la Diosa Uterina perteneciente a la serie psíquica de “lo dionisiaco” quién era por definición el “Dio Nessós” o “Toro negro”. Por tanto, no es de extrañar que los huevos sean de Toro.



Lo que yo digo, es que si Artemis Ephesia viene de Fenicia o Canaan, es lógico pensar que los huevos originariamente fueran los de la Avestruz. Ya que lo que caracteriza a la Avestruz, según su etimología griega son los “huevos como úteros”. Pero además, es bien visible que el “huevo de avestruz” representa casi catorce huevos de gallina, y que su peso puede alcanzar el kilopondio y medio, de peso. Pero aún hay más, existe una especie de Avestruz que se llama “Avetoro” (Botaurus) y es una ave zancuda tipo garza grande, que emite un sonido estridente parecido al mugido de un toro.



Avestruz, Ave toro

Otras creencias sobre el huevo de avestruz, en Africa :

-“Los Pueblos Koisán, que incluyen a los 'hotentotes' y a los san o bosquimanos, entre otros, disponen de una mitología muy relacionada con los animales salvajes y, entre ellos, uno de los más importantes es la mantis, quien trajo el fuego a la humanidad tras habérselo robado al avestruz, e inventó las palabras (tal vez, en esencia, sea el mismo acto). El otro es Anansi, un mito muy popular en África central y occidental.”

-“Entre africanos y asiáticos existe la creencia de que el avestruz incubaba mirando fijamente los huevos. Observan no obstante que el avestruz se echa, no la hembra sino el macho, quien cría y cuida a los polluelos, a pesar de lo cual se afirma que empolla con la mirada. De hecho el avestruz tiene una vista extremadamente larga. Es un ave curiosa y suele detenerse a mirar con inusual atención los objetos que le causan novedad, lo que le ha reportado fama de poseer un cierto poder hipnótico.”

-"También en Egipto, los coptos (secta cristiana originaria de Egipto) colgaban ante el altar dos huevos de avestruz, poniendo una luz entre ellos para que en ella fijara la vista el sacerdote que celebraba la misa. Los mahometanos ponen también sobre las lámparas de sus mezquitas, huevos de avestruz, que aparecen igualmente en los altares de algunas de las iglesias de España."

-"Fernán Caballero en "Cuentos y Poesías Populares Andaluces" nos comenta que los huevos de avestruz se colocaban en los altares por parte de los devotos, como ofrendas, colgados de cintas vistosas prolijamente enlazadas, lo cual era considerado un ejemplo de devoción por parte de autoridades eclesiásticas"

Yo creo, que este ritual proviene de nuestros amigos: los Tartessos. Que fueron los phenicios de Canaan. Los tartessos (los phenicios de las naves de Tarsis) comerciaron con los huevos de avestruz y otros productos exóticos. Incluso esos huevos aparecieron en poblaciones ibéricas como: Huelva, Gadir o Setúbal, ya en el sg .VIII adC. a través del Fretum Tartessicum (Estrecho de Gibraltar) . También los coptos (cristianos que nacieron de Kgyptos en egipto) tenían la costumbre de colgar ante el altar dos huevos de avestruz.

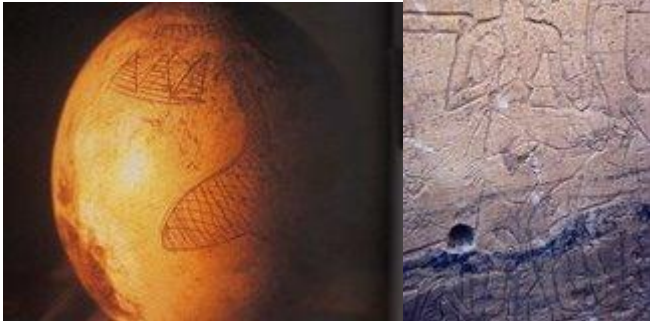
*** La avestruz en el hebraísmo y en Egipto**

Fijaros, en Hebreo, el concepto de Avestruz es designado como "ya'anâh-yâ'ên". Esta raíz "yananh" se asemeja mucho a la palabra "yananah-inanah" que era la Diosa ilu babilonica, de los Kinanah-cananeos fenicios.

En las escrituras bíblicas el avestruz se asocia (Job 30:29; Is. 13:21; 34:13; 43:20) al símbolo "de quienes se han endurecido por el pecado "(Lm. 4:3). Siendo un animal "ceremonialmente impuro "(Lv. 11:16; Dt. 14:15).

En Alto Egipto, descubrieron una cultura denominada El-Badari, datada en 4000 adC. En el período llamado tasiense (del poblado excavado: Deir Tasa), se han recogido muestras y signos relacionados con el avestruz. Y según dicen los arqueólogos, en este poblado se recogían los huevos de avestruz. También se han encontrado en tablillas de arcilla (de 5000 años), escritos donde se dan recetas que incluyen elementos como: bilis de buey o huevos de avestruz.

Hay que recordar que durante estas épocas (Badariense, Amratiense, Gerzeense...) todavía el paisaje de sabana es apreciable y es normal que aparezcan representadas jirafas, elefantes, íbices, avestruces... de hecho son normales los huevos de avestruz tanto en el centro del Sahara como en el Egipto predinástico.



El huevo de avestruz del Museo Nubio de Aswan es una pieza predinástica, del IV milenio adC.

Pero además, en Egipto se toma una ave llamada Ibis, como representación del dios Toth. Este Dios Toth tenía cabeza de Ibis, que era el “ave sagrada del Nilo”. El Ibis es una ave zancuda con un pico ,muy característico. Pero que puede ser confundida con el “avetoro” (la ave que muge como el toro) que era otra zancuda de mayor envergadura y muy semejante a nuestro “avestruz”. Por eso, es lógico que Ibis, sea a veces tomado como un Ibis-Avetoro o como una Avestruz.

Dibujo y foto de Ibis, y Esculturas Ibi y Avestruz egipcios



El ave sagrada es el Avestruz-Ibis-Avetoro, pero fijaros, los huevos de estas aves tienen un peligro ante la supervivencia, que es el Buitre. El Buitre sería el ave que pone en peligro la supervivencia del “ave sagrada del Nilo”.



Existe en la simbología egipcia esa dualidad entre las dos aves: la sagrada y el buitre. Respecto al Ibis, sus plumas eran consideradas como “lumas sagradas”. A esta pluma sagrada, se la conoce como Diosa Maat. Que contra lo que se dice, de que simbolizaban la verdad, la justicia, no estoy en absoluto de acuerdo. A ver, la balanza con plumas de avestruz o ibis, que sale representada en los grafos egipcios no hay que interpretarla bajo la perspectiva de la “balanza romana de la justicia” sino que esa balanza que puede pesar algo tan ligero como la pluma de un ave sagrada, debe ser una balanza que mesure el “alma”, “lo etéreo”, “el ánimo”, el pneuma griego, que no se cómo debió llamarse por los griegos. Por tanto, la escena de pesar plumas de ave sagrada sería como el pesar el alma de los muertos, antes de transmigrar a otra vida. Supongo que si pesaban mucho, entonces eran impuras almas, si pesaban como la plumas del Ibis entonces eran almas buenas. Las plumas de Ibis-Avestruz en Egipto, no simbolizarían la verdad o la justicia terrena (eso en Roma), sino la bondad o pureza del alma que trasciende a otra vida.

Esa bondad atribuida al “alma que no pesa” como la pluma del ave sagrada del Nilo, luego se transmutó en maldad e impureza para otras culturas, como la ebreá o la cristiana.

La diosa Maat (la pluma de Ibis), representa la pureza del alma en el sentido de que “el ether-pneuma-alma” no debe pesar, no debe llevar ningún rastro de corporiedad. Lo que luego los griegos llamarán el aliento, el alma, el pneuma. Ante la muerte, el juicio final invoca a un “pesaje del alma” ante el tribunal divino constituido por Osiris.

La simbología de Toth y su pesaje de las almas ligeras como plumas, luego será enlazado no se muy bien cómo, quizás a través del concepto de “pesador de almas” o “de conocedor y sanador de almas” del semidios Hermes, hasta lo que yo llamo “neo-orfismo de Asclepio” ya en los siglos II dC. (El último post de Phanes está dedicado a Asclepio). Para los fenicios, además este Toth-Hermes sería el autor de la Cosmogonía de Sanchoniathón, ya que es con esa referencia como acaba el libro, diciendo que se ha escrito por orden de Toth. De ahí procede también su fama como escriba mayor de Egipto.

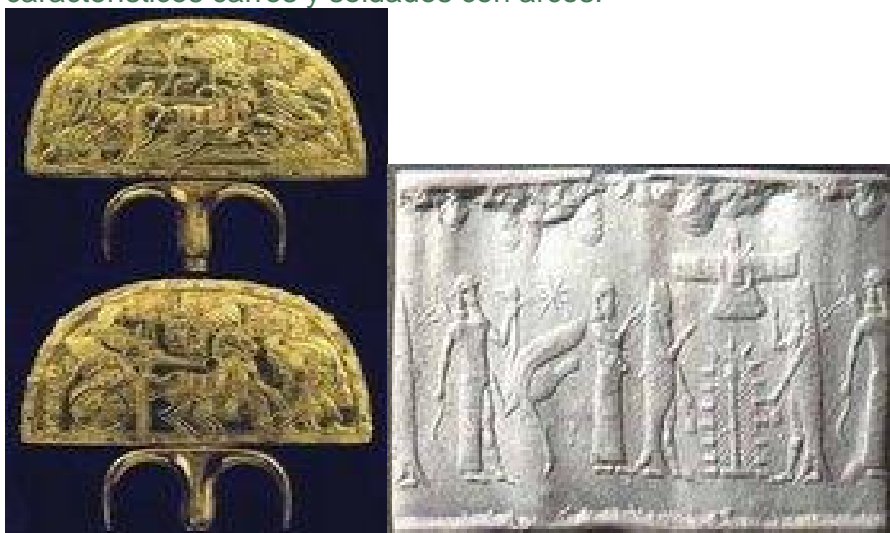


Relacionado con este tránsito a otra vida, es lógico pues pensar en que el avestruz o ibis debe estar incluido en las tumbas egipcias. Por ejemplo como en forma de “huevos de avestruz” que se depositan en las tumbas. Ritual que por cierto también heredaron los fenicios, incluso los tartessos puesto que se han encontrado en tumbas ibéricas como en la necrópolis de Huelva. Y hasta en Ciudad Real, Toledo y norte de Jaén han encontrado numerosos huevos como símbolo de inmortalidad en las excavaciones de la zona de Oretania.

Pero en Egipto, hay otra diosa asociada al avestruz, se trata de Shu (que representaba el aire entre la Tierra y el Cielo). Es decir el “aeth-“ de Etiopía o el “ether-eter” de los griegos. Era considerada el dios del aire, y su cabeza estaba tocada con plumas de avestruz. A este tocado, se le denominó por los historiadores, “tocado shuty”. Y dicho tocado aparece a partir de las dinastía XIII. Fue durante el reinado de Senefru se usó la corona Shuty que estaba compuesta por dos plumas de alcón, a la que posteriormente se añadió un disco solar. Otro nombre de la corona propiamente con plumas de avestruz fue la llamada “Ateph” que recuerda al Eter (Aetph-Aeth) que fue corona tradicional de Osiris y de Herishef. Es este carácter de la corona Ateph de “ayuda para el renacimiento del difunto” lo que da la importancia del símbolo de la pluma de avestruz.

Es curioso como este tocado de “pluma de Ibis o Avestruz” luego se volverá en tocado de “doble pluma de Halcón”. Se cambia así la simbología dinástica. Ya que os acordais que el depredador del Ibis era el Buitre o en este caso un Halcón. Debe de significar algo esta mutación. Quizás significó el paso de un patriarcado a un matriarcado, ya que es Mut, la esposa de Amón, la que es considerada como “madre del mundo”. De ahí la raíz “mu-, ma-“ de madre. Mut es la mujer que está representada junto a buitres en sus hombros. La diosa de Tebas, llamada “diosa del cielo” o “reina de Dioses” cuyo símbolo en los jeroglíficos es el Buitre, el enemigo del Ibis.

No creo por todo ello que la Diosa Shu, pudiera dar nombre a la raíz de “avestruz” en tanto la raíz griega “Stro-“ derivado del “Shu-“. Creo como he dicho antes, que es más lógica la derivación del concepto de “lo uterino-embionario-huevo” de la Avestruz relacionado con el “istro-utero-huevo cosmogónico” en Grecia. Solo una curiosidad, mientras que en Egipto el avestruz-ibis era un animal sagrado. En Mesopotamia, los avestruces son animales para ser cazados, con sus característicos carros y soldados con arcos.



Y sin embargo, los jinetes griegos no comprendían como era posible cazar a esos animales. La habilidad de los escitas con el arco y los carros nunca fue lograda por los griegos. Por el contrario, los asirios (los de Siria o Kanaan o Fenicia, para los griegos) consideraban el avestruz como ave sagrada igual que los egipcios. Ya que Siria fue durante muchos siglos parte del imperio Egipcio.

Pero lo sorprendente es que se ha encontrado una Reina llamada Arisonoe montando a lomos de una avestruz, en jeroglíficos egipcios y los griegos llamaron Avestruz a la Diosa Cibeles-Kybeles (luego Belekys) y a la diosa Reha. Acordaros que había una especie de avestruz que se llamaba precisamente “Reha”.

Observar que el animal cazado es un Avestruz babilónico, junto a él los perros de caza o liakones. ¿Fue el Avestruz convertido en Ciervo? Por el mito de Artemis griega y la por la misma fauna de Grecia.

Hemos visto el simbolismo del “huevo de avestruz” como representación del “huevo cosmogónico” y la pluma de avestruz como representación de la “transmigración de las almas”, dos aspectos que nos recuerdan mucho a toda la tradición llamada “órfica” de los griegos y al símbolo de Phanes. Pero ahora, vamos a ver cómo los presocráticos configuran, encajan toda esta tradición egipcia con lo que luego serán los mitos desarrollados posteriormente como “órficos-phanésicos”.

El mismo Orpheo describe la escena cosmogónica:

“La Noche era un pájaro de grandes alas negras, que deja caer un Huevo de plata brillante, que sólo la Sagrada Noche podría mirar de frente. Arriba de ese Huevo estaba el Cielo, abajo Okeanos, que también era el kaos. Al romperse el Huevo de Plata se escapa un Ser de alas doradas, que es Eros, el Amor, quien hace que el Cielo y el Kaos se acoplen, dando origen al Universo.”

Fijaros, que Orpheo parece por un momento, cuando describe “la Noche como pájaro de grandes alas negras, que deja caer un huevo” parece estar hablando del Buitre egipcio que representaba el Dios Cielo. El mismo buitre que se oponía al Avestruz (aire o ether de Egipto). Pero, imaginad qué es lo que hace un buitre-alcón-águila cuando roba un huevo de avestruz. Lo deja caer con fuerza desde lo alto, para así poderlo romper. Ya que un huevo de avestruz es muy duro para romperlo a picotazos.

Phanes VI, la Cosmogonía arcaica del Huevo

Cosmogonía babilónica y egipcia sobre el Volcán y la Isla

Pero la escena del huevo primordial, que hemos visto que estaba vinculada a la tríada deica responsable de la creación del mundo, ya sea en Babilonia, Egipto o Grecia, lleva implícita también otro paisaje: el de la isla volcánica en medio del mar. En Egipto, el concepto de “ogdóada” sirve para referirse al grupo de ocho divinidades encargadas del huevo cosmogónico, del que nació el Dios Ra. Son cuatro parejas de padres y madres, que engendrarán el cosmos originario. Pero el paisaje que se nos describe en el mito egipcio ilustra un escenario compuesto por una “colina para que se pose el astro” llamada “isla de las llamas”.

En la ogdóada, las “almas de Toht” son las responsables del huevo donde nació Ra, en el comienzo de los tiempos, según la cosmogonía elaborada en la ciudad de Hermópolis. Estas formas divinas se encontraban imbuidas en el caos primigenio y en conjunto se denominaron “padres y madres que crearon la Luz” es decir, el mundo. Sin embargo son elementos inmateriales, vínculos para explicar un proceso concreto, el nacimiento del verdadero creador del mundo ordenado: Ra. Ellos preparan el terreno, crean una colina para que se pose el astro y esta colina se llamará la “Isla de las Llamas”. Realmente son manifestaciones del dios Thot que se encuentra a la cabeza de este escenario creado para la aparición del disco solar. Estas cuatro parejas de la ogdóada, están formadas por animales como serpientes y ranas, además de Nun y Naunet (el agua primitiva) y Heh-Hehet que

representa el espacio indeterminado, Kek-Keket las tinieblas, Nia-Niat la vida. Fijaros que son cuatro parejas o elementos, más un quinto que es el nacido Ra. Luego veremos la importancia de los cinco elementos en la configuración del mundo, también en los presocráticos griegos. Pero, fijaros en que lo que gira en torno al concepto de cosmogonía egipcia, es el aspecto de : animales que viven junto al río, agua primordial y la noche de los tiempos. Es decir, se vincula todo ello al concepto de “inundación” y el después de la inundación. O el de crecida de las aguas y posterior decrecimiento del nivel de las aguas, que es el habitat de las ranas y las serpientes (y de los anfibios). Es una cosmogonía anfílica. Es el paso de un mundo acuático a un mundo terrestre. Estos anfibios, son los que quedaron en pequeñas islas rodeadas de agua, que con el transcurrir del tiempo iban descendiendo su nivel acuático.



En esta cosmogonía egipcia, se describe el principio como “caos líquido primordial” (la salsa primordial u origen de la vida). Este estado acuático fue designado como Nun, luego tenemos a Shu (aire) y por fin el Ra (el Sol o cielo). Pero lo curioso es que los egipcios hablaban de “un montículo” o montaña o isla que sobresale de este mar. La llamada “isla de las llamas” o “isla de los dos cuchillos”. Las llamas son las del volcán y los cuchillos son los dos cuchillos que luego llevarán las diosas griegas para cortar los dos cordones umbilicales, de la pareja de gemelos nacidos del huevo.



Otro relato acerca de la cosmogonía en Egipto, hablará de que las cuatro parejas primitivas están formadas por cuatro toros y cuatro vacas. Siendo que los toros se convirtieron en “toros negros” llamados Amón y las vacas en “vacas negras”(antílopes?) llamados (Amoneth), cuya simiente cayó en un estanque de la ciudad de Hermópolis y de éste paso a una flor de loto de la que nació un nenúfar o nenúfar llamado Nephertum. Todo esta cosmogonía egipcia forma parte de los

relatos de “la creación de Thoth” descrita por Sanchionaton el phenicio. Pero si tomamos el universo simbolico de Shumer (sumeria), nos encontramos con la misma “isla en medio de un mar”. Ninhursag significa 'Señora de las Colinas Sagradas'. Ninhursag tambien se llamaba “Ki-” que luego será la raíz griega del Kyon (embarazo), pero es que era Ki la diosa Tierra y madre junto a Enlil (la diosa agua). Que recordemos Enlil del Inuma Ilu fue también para los acadios la Belit-ili (la diosa del parto). Ninhursag entonces significó "Señora de la montaña", descomponible en: Ninh+Ur+Sag, que podríamos traducir como Negra Montaña Sagrada y luego será Negra Cabra Sagrada.

Podemos ver entonces, como la montaña es la “montaña del sagrada” (Ninh Ur Sag) luego para los griegos llamada “Kere Gonos o kere Gon” . Y que éstas guardan paralelismo con la “montaña de las llamas” o montaña primigenia o “montaña de los dos cuchillos”de los egipcios. Los dos cuchillos serían los dos cuchillos necesarios para corta los dos cordones umbilicales de la pareja de gemelos nacidos en la montaña sagrada. Esos dos gemelos primigenios serán el phanes griego, que convertirá el doble nacimiento de macho y hembra por un ser único hermafrodita.

Fijaros que esta montaña del nacimiento del hombre y del nacimiento del mundo está rodeada de agua, de okeano-oceano griego, que provendría del “okea-noss”. Y el “okea” provendría de un término akadio-akkath que es el “akayannah” (que vimos que saldría el Inana de los kinanas cananeos). Pero el akayannah será luego okayana-okeyano-okeano-oceano. Que quiere decir originariamente “lo que rodea”. Es decir, el Océano es “lo que rodea” la cima de la montaña sagrada. Siendo ésta una isla en medio de océano primordial. Justo como la isla que surgió en medio del mar mediterráneo, llamada “isla de Níssiros” (isla negra) donde existía un volcán en erupción. Y que quizás fuera la isla de Cecilia, Sicilia. Pero puede haber sido cualquier otra, por ejemplo la Kereta-Kreta de Knossós. Todas ellas, islas negras (por sus nombres) y volcánicas.

Al lado de este okeano, se encuentra un Dios o elemento cosmogónico llamado Kronos (Kero noss) o montaña negra. Es como si no hubiera o no existiera el tiempo (cronos) antes de existir esa cima de montaña emergida del mar. Del mismo modo, el Zeus uranius sería antes un Zeus “Ker+unianos” o Ker+Ur+anio como el Ninh+Ur+Sag. El Ker que en hebreo significaba cuerno, se confundió con el “Karen” que significa “rayo de luz” o “rayo del cielo”. Por eso, Keruniano se transforma en Uranio. Y luego volvió irónicamente a convertirse en Kerunnos o Cerunnos, por venganza de la propia historia y su sentido. Y ya sabeis que Kerunnos-Cerunnos era el Dios Ciervo-serpiente, que también fue llamado en

Thrakia-Thracia: Zalmoxis, o Salmoxis que luego el renacimiento como si simulara un “destino tozudo de la historia” volverá a representar incluso a Moshés o Moisés con esos mismos cuernos que son Rayos del cielo.

La Noche se desplegaba a sí misma convirtiéndose en una triada: Noche, Orden, Justicia. Vivía con Eros en una cueva, lo llamó Ericepaio y Protogenus Phaeton. Phanes creó la tierra, el cielo, el sol y la luna, pero la Diosa triple regia el Universo, hasta que su cetro pasó a manos de Urano. Homero: Iliada XVI.201 Fragmentos Órficos 60,61 y 70.

Pero antes de que emergiera el Krónida Zeus, fue primero en orden genealógico la Madre Tetis tomada por Okeanos, porque la Tierra quedó inundada por el diluvio universal. También Platón dice que Okeano y Tetis son la pareja primordial que luego engendró a Krono y Reha. Es Hesíodo en su cosmogonía presocrática, quién en 116, habla de las cinco figuras o elementos que mencionábamos en el anterior post y que los egipcios en una versión que describen también la usan. Eran: Caos-Erebo-Nix, que formaban uno como “la noche de los tiempos”, luego estaban Gea, tártaro y Eros. Fijaros pero, que Hesíodo ya no cita a Okeanos sino a Tártaro, que era el inframundo es decir el “nife” de la Tierra, el magma fluido de lava que subyace a la corteza terrestre.

Siguiendo el camino de la cosmogonía de Hesíodo, vemos que en el 695, ya se nos describe el paisaje que recuerda ya no a una isla en medio de un okeanos, sino a una isla en erupción:

“Hervía la tierra entera y las corrientes de okeano y el ponto estéril; una ardiente llamarada envolvió a los Titanes, hijos de la tierra; la llama inextinguible llegaba al éter divino y el resplandeciente fulgor del rayo y del relámpago cegaba los ojos, a pesar de ser fuertes. Un fuego inefable invadía a Caos; parecía al verlo de frente con los ojos o al oír el ruido con los oídos, como si Gea y el ancho Urano se estuvieran juntando arriba; pues un estrépito igual de grande se habría levantado...” (Del Kirk, Raven p.66)



Lo cual indica un cambio de tendencia en el mito de la cosmogonía. El Océano (y el Ponto=mar) es desplazado a favor de un habitat terrestre. Okeano queda estéril, o desecado, como dice Hesíodo. Este desplazamiento del elemento okeano, es lo que facilita la aparición de una nueva cosmogonía fundada sobre la que Platón también cita: las dos parejas primordiales.

En Hesíodo 154, esas dos parejas primordiales son:

- 1.- Uranos y Gea (también llamada Tetis)
- 2.- Krono y Reha

Y aquí comienza un nuevo relato cosmogénico y cosmogónico, que elimina el hecho acuoso-oceánico y sus divinidades en beneficio del terrestre-volcánico. Esta es la fundamental aportación griega arcaica al mito universal. Los griegos arcaicos desecan el mundo oceánico y se centran en el universo de la isla volcánica: Kreta y Sicilia.

La escena del Diluvio babilónica y egipcia y akkea, queda sustituida en tanto acontecimiento primordial por la Erupción volcánica.

Pero no obstante, aún subyace la cosmogonía quintuple de los babilónicos y los egipcios, que ya vimos en el anterior post. Esta pentaestructura es recogida por Ferécides, conocido como Babios, o el hijo de Babio, por eso me inclino a pensar que era griego de origen babilónico. Ferécides escribe un libro llamado Eptaximós o siete escondrijos. Como las siete puertas de la diosa babilónica Ishtar-Ashtar. Esos cinco escondites, luego se redujeron a cinco, quedando el libro de Ferécides en Pentaximós. Haciendo referencia a la reducción de siete a cinco principios o elementos en la cosmogonía originaria: agua, re, tierra y fuego. Siendo el quinto elemento, el éter (aether) del que respiran los dioses inmortales no los hombres mortales. Esos cinco elementos, serán considerados de mayor o menor importancia, según los primeros filósofos presocráticos: Tales, Pitágoras, Anaxímenes, Anaximandro, Jenófanes, Heráclito o Parménides.

Pero los mitos griegos, elegirán seguir el camino “resecado o desertizado” por el volcán de Hesíodo. Es durante el siglo VI adC. cuando las dos series o dos parejas de dioses se consolidarán como representación simbólica de las dos creaciones o de los dos huevos de Krono, citados por Ferécides en su teogonía. Los dos huevos órficos de Ferécides son los mismos que se representarán como invertidos. Que ejemplificarán, según mi entender, las dos series de las que os he estado hablando durante estos últimos posts: la edípica y la anitédipica. Y a la vez, representaron antes el doble nacimiento del mundo físico y del hombre. Estas dos series: la

terrestre volcánica y la okeanica, podrían haber sido asimiladas a la cultura helénica como la serie delphica y la serie eleusina. Los dos oráculos, los dos ritos místicos: Delphos y Eleusis. Que podríamos esquematizar simplificando como la serie cerval del Elaphos-phálico y la serie serpentina de Eleusis-Ilu, que se expresa como Erizo-útero.

Las dos parejas de Hesíodo, son recogidas por Homero (Il.2,783) aunque desvirtuadas respecto a Hesíodo. Ya que nos habla de:

- 1.- Krono y Gea
- 2.- Zeus y Hera

Pero observar que Homero sigue la teogonía y habla de dos “huevos” de los que nacerá Typhón (hermafrodita en tanto nace de dos huevos o con dos naturalezas) que depondrá a Zeus de su poder. Typhon es el análogo del “Ophyón” de Ferécides o el Typhanes-Phanes de los órficos. Todos ellos relacionados, con el concepto de “serpiente” como cordón umbilical. Que luego será llamado en honor a su origen arcaico como “protógonos” o primer nacido, también conocido como “Eros”.

Los dos huevos, entonces también pueden significar las dos series del inconsciente, como las de Delphos y Eleusis, o como las dos parejas primitivas: Urano-Gea y Krono-Reha, que luego se simplificarán en Apolo y Dionisos.

Hay que observar que Hera podría ser perfectamente la antigua “Reha” y que Zeus es en realidad Zeus Kerunanio (que antes comentamos). El Zeus Kerunanio sería el de Homero, el que lanza rayos del cielo-urano, o el señor del cielo nombrado como Zeus keraunio de Dódona (en Épiro). También observar que se invierten las “madre primigenias”: Hera-Reha por Gea.

No le doy importancia a ello, salvo el hecho de que me confirme que Reha será Hera. Personalmente me inclino por Hesíodo, escogiendo a Gea-Tetis como primera madre o como pareja de Urano. Por otro lado, ya vimos que Zeus Krono sería Zeus Kero-Nesso.

Homero parece saltarse, la primera pareja primordial Urano y Reha, para recomenzar el mito a partir de Krono y Gea. Pero me da igual. Lo importante, es qué sucede con estas dos parejas primordiales. Y lo que sucede, su historia cronológica me sirve para mostraros el camino que transcurre de “lo edípico” a “lo antiedípico”.

Observar que Urano y Gea engendran a los Titanes, de los que surgirá Krono. Y Krono le corta los genitales a su padre Urano, y los lanza al océano precisamente. Y de la espuma del mar (una ola) surgirá el nacimiento de Aphrodita. Observar entonces, el simbolismo que hay en esta escena. El hijo Krono, castra a su padre y nace una Aphrodita llamada después Venus. Es decir, el inconsciente es podríamos decir freudiano (edipizado). Kronos está enamorado de su madre Gea, y pasa a la acción: castra a su padre. Es decir, el inconsciente mitológico se está moviendo en una terminología freudiana: castración fálica. El fruto de esto, desencadenará la nueva serie anitedipica. El nacimiento de una hija nacida del incesto de Krono y Gea, que se llamará Aphrodita. Esto último, el mito no lo dice literalmente solo lo deja a la interpretación, pero bajo mi punto de vista es obvio.

De esta forma, Gea es el nombre de la madre edípica de Krono, mientras que Aphrodita será el nombre de la antigua madre Gea en tanto madre ya incestuosa. A dónde nos conduce esto, pues conduce a entrar en una nueva serie del "hijo incestuoso" que ya ha dejado de ser edípico. Porqué...porque ya ha realizado el acto que nunca se atreverá a realizar el hijo edípico, Edipo solo osa a soñar inconscientemente en ello. Eleusis es eso, el rito iniciático llamado por los mismo griegos "telestikós" y que da nombre a su fiesta "teleté". Donde "telé" es la fiesta nupcial y "telós" es "llegar hasta el final". Teleumenós, es el telós de Eleusis. Y ese fin significa llegar al final de la "fiesta nupcial". Es decir: Teleiío o consumir, llevar a término el deseo reprimido por el edipizado. Y convertirse así en antiedipo. El antiedipo es aquel que ha consumado el incesto. Que ya no puede soñar inconscientemente porque el inconsciente se ha vuelto realidad. El antiedipo eleusino se presentará como "ser pleno, ser completo". Pero a la vez, esa es su desgracia. El Zeus Thelemaios es el Zeus Telemaiós el Zeus que completa la acción del inconsciente. Luego será también el Selenaiós (el iluminado por la luna, el hombre lobo, el lunático, el esquizofrénico). Es entonces, cuando en palabras de Zizek, "lo simbólico se vuelve real". O si quereis más referencias, es entonces cuando en palabras de Baudrillard, "el mundo se convierte en simulacro".

La segunda serie, es la formada por Kronos y Reha. Reha ya se nos la describe no como madre tierra y seca, sino como madre acuosa y parturienta. Fijaros que tanto la hija nacida del incesto en la primera serie Aphrodita como la madre incestuosa en la segunda serie Reha, son diosas "ilu" es decir acuosas o parturientas. Es decir como madre uterina. Y cuando el hijo convertido en esposo de su madre, que en este caso es Kronos, engendra hijos. Lo que no quiere es precisamente eso: engendrar hijos con su madre. Porqué porque le quitarán o le apartarán de su

amada madre, literalmente. Kronos por eso, quiere matar o asesinar a todos sus hijos, porque no quiere que le quiten o le aparten ni un momento de su “incestuosa madre” en este caso: Reha. Kronos no quiere compartir con nadie su “amada madre”. En esta segunda serie, como veis no se habla en términos de castración freudiana. Debe por el contrario, usarse el lenguaje del esquizoanálisis.

Pero la historia del mito, sigue y todos sabéis cómo. La madre incestuosa Reha, que antes fue Gea (en la otra serie del edipo Kronos), esconde a su hijo Zeus y engaña al Padre (que a la vez es su hijo), dándole un saco de piedras. Lo esconde en la cueva de los kuretes y de la cabra Amaltea.....etc. Hasta que Zeus, destrona a su propio padre Kronos, que a la vez es su hermano. Kronos es pagado con la misma moneda con la que él pagó a su padre Urano, pero bajo otro sentido totalmente diferente. Ya que Zeus destronará a su padre (Kronos) porque éste le intentó matar previamente (el antiedipo), mientras que Urano no intentó matar a su hijo porque era simplemente un padre en tanto edipizado por el hijo Kronos. Y el ciclo de las dos series, se acaba aquí. Aunque luego puede volverse a repetir, en el plano de Zeus. Zeus apareará con diferentes diosas, por ejemplo Hera (su hermana), pero entonces toda la claridad de “las dos parejas primigenias” de la Teogonía de Hesíodo quedará más diluida por entrar en juego, diferentes territorios, diferentes influencias bárbaras o locales, que se irán arremolinando en torno a la dualidad: Delphos y Eleusis.

Bajo mi punto de vista, la tres parejas nuevas que nacen de Krono y Reha, se desligarán del simbolismo primigenio de las “parejas primigenias”. Más bien representan, las diversas caracterizaciones de un mismo “hijo”. De Krono y Reha, nacerán:

- los masculinos, Zeus, Poseidón y Hades
- las femeninas, Hera, Hestia y Démeter

Me arriesgo al decir, que en realidad la tríada de hermanos o hermanas serían el mismo dios o diosa, bajos tres ámbitos de actuación distinto, o tres habitats psíquicos diferentes. Lo que es indudable, es que lo que subyace en esta tríada de dioses masculinos es el concepto antes explicado de “isla volcánica”. Zeus es el Rayo del cielo o la Gran tormenta, Poseidón es la Gran tempestad marina y Hades es la grieta por donde sale la lava subterránea. Pero fijaros que Hefesto, está vinculado también al fuego y a los volcanes. Y cuando los volcanes entran en erupción, se despiertan los tres dioses por igual. El cielo se cubre de negro, el agua del mar se vuelve irascible y el Hades subterráneo tiembla y resuena, cuando el volcán entre en erupción.

Por esto pienso, que en realidad la historia vuelve a repetirse. Es decir, Hera sería entonces la Reha (edípica) que cambia el nombre por el de Hera cuando se aparea con Zeus. Reha sería la madre edípica de Zeus, y Hera sería esa madre edípica pero transformada en la siguiente serie cuando ya se da como madre incestuosa.

Esta simbología que explica la mutación de una madre edípica en incestuosa y de un hijo edípico en incestuoso, cambiando el nombre tras un episodio de destronamiento o asesinato o castración del padre (como Kronos con Uranos y luego Zeus con Kronos), está simbolizada muy claramente en el mito posterior de Leda, no de Leto. Fijaros Zeus, Leto y el hijo Apolo (con su hermana Artemis) configuran la tríada del Edipo. Pero sin embargo, la tríada de Dionisos, es diferente. Se trata entonces de un “hijo fruto del incesto asesinado” : el propio Dionisos. La tríada entonces de Dionisos no consistirá en Padre-madre-hijo edípico sino en “Madre incestuosa-hijo incestuoso-hermano nacido del incesto”. Esta tríada que afecta a Dioniso, ya la explicaré en el próximo post dedicado íntegramente a éste.

* Phanes como Eros alado, que une Cielo y Tierra (padre y madre)

Hemos visto las comsogonías y luego teogonías griegas que se centran alrededor de la escena del volcán. Y que toma especial importancia entonces, la díada de elementos Ether-Fuego, por encima de cualquier otro. Es así como concebían los griegos el concepto de alma, definido como “pneuma”, que se exhala como un gas volcánico del cuerpo humano.

Por ello, y encajándolo dentro de esta concepción del alma-pneuma es como toma sentido recuperar el mito del “huevo orphico” por cuanto éste es el marco escénico donde se permite enfatizar el sentido del alma-pneuma. Que en el caso concreto de los órficos vendría dibujado bajo la figura del “Eros alado”.

Recordemos que Eros o Phanes nace del huevo cosmogónico, quien es llamado también “protogono phanes” o primogénito deslumbrante. Era de naturaleza hermafrodita, porque las almas-pneuma no tendrán sexo, como posteriormente se dirá de los ángeles del cristianismo (los ángeles no tienen sexo).

Pero fijaros en la verdadera simbología de Eros-Phanes, quién gracias a él (el hijo nacido del huevo) es el que pone en contacto o agrupa a los dos progenitores: padre y madre del huevo. Cielo Uranos y Tierra Gea se reconcilian gracias al hijo Phanes-Eros. Esto quiere decir, que el “hijo” debe servir para unir en armonía el mundo inconsciente de la tríada padre-madre-hijo. Es decir, debe evitar el complejo de edipo, que separaría los dos elementos tierra-madre y padre-cielo respecto al tercero en discordia (el hijo/a). El hijo es la fuerza del amor sublimado, que une la tríada, para evitar ya sea situaciones edípicas o luego situaciones

antiedípicas.

Según los Himnos órficos, podemos establecer un cuadro simplificado de la escena mitológica primordial.

1.- Metis=Gea=Madre Tierra

“Metis es portadora de la Simiente Gloriosa de los Dioses, a quien llaman “Fanes Primogénito” los felices del Olimpo. Orphicos, Fr.85 2-3K.”

2.- Urano=Cielo=Padre Zeus kerunianos

3.- Phanes=Eros=Ether

“Fanes es el primero que se hizo manifiesto en el Eter.” Orph,FR75

“Al que ahora llaman Fanes y Dioniso...va tomando nombres al girar alrededor del Olimpo, con el paso del Tiempo...” Orph FR 237 K

Pero Eros puede convertirse en el “amor que reconcilia” la tríada padre-hijo-madre, como en “otro amor” que toma forma de niño salvaje y caprichoso y va disparando saetas amorosas generando pasión desmedida entre los mortales. Como por ejemplo, la pasión del hijo por la madre, que le hace a Kronos cortar los genitales de su padre Uranos, o al mismo Zeus destronar a su padre Kronos. Por eso, Phanes se puede presentar como “armonía cosmogónica” o como “discordia humana”. Eros entonces, como discordia humana, será el “hijo nacido del incesto” entre el padre Kronos y su madre por ejemplo Rea (que fue Gea la madre edípica) o entre Zeus el padre y su madre incestuosa Reha convertida en Hera. Representada esta figura simbólica del amor discordia como Aphrodité, la hija nacida después de la castración del padre uranos.

Además debemos comparar la escena de Kronos y Zeus o de Uranos y Kronos, en Hesíodo, con la escena posterior que cuentan los órficos. Se trata del momento en que . Krono tuvo un hijo, Zeus quien derrotó a su padre con la ayuda de la madre, emborrachándolo con hidromiel. Después, Zeus, devoró a Phanes y destuyó el cosmos creado, tras lo cual creó otro mundo.

Ese otro mundo, sería el mundo inconsciente del Antiedipo. Este última escena de anitedipismo, recuerda por su similitud al mito del nacimiento de Dionisos.

Pero recordemos ahora cómo describen al “hijo phanésico” y la teogonía que le rodea, los órficos en sus "himnos órficos".

Quién puede asistir a los misterios de Eleusis, según los Himnos órficos:

A,- Por una lado, la Diosa Hékate-Hecate, hija de Perses. Es decir, de origen persha. También llamada Hecaté Perseia. Esta diosa, en mi opinión sería lo más

parecido a la figura que he denominado en anteriores post como Artemis Therós, es decir como la Diosa de las fieras. Es la que se llama en las Argonaúticas órficas como “terrible conductora Artemis”. La que conduce perros de presa, y disfruta entre los ciervos (entiendo entre los ciervos edípicos).

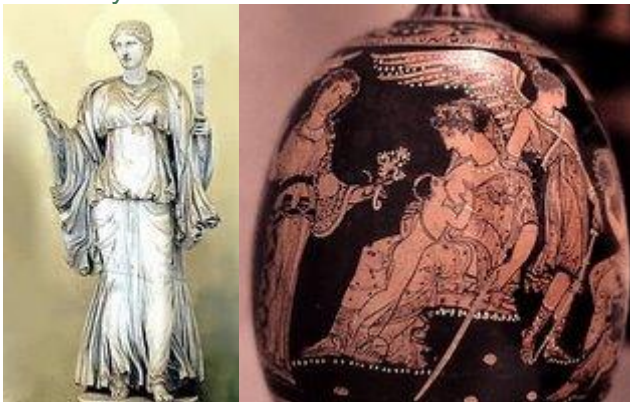


Pero esta Hekate puede ser asociada a Rea, que para mí es Reha. Es la “hija de Uranos en tanto Padre primigenio”. En esto, los orphicos siguen a Hesíodo. Dícese de ella que “dirige un carro” (al igual que Artemis) pero recalca que lo mueve “entre asesinos de Toros”. Es el carro tirado por “therós” que pueden ser “leones”, tigres o “pan-theras”. Es decir, ya no son los perros likaones que atacaban a ciervos en la mitología de Artemis. Sino que esta Rea, es la que se mueve entre “leones y toros”. (epi taurofonon). Los mismos leones que parecen tirar de su carro . Parece por la fauna, con la que se trata Reha, ser una especie de Artemis pero a la asiática. ¿os acordáis de post anteriores?. Esta Reha-Rea, es semejante a la llamada Hestia que “unce el veloz carro del que tiran los leones, asesinos de toros”. Hestia, aparece a los orphicos como “esposa de Krono e hija de Urano” como la misma Rea, pero de origen frigio.

Otra mención expresa de los órficos himnos, es hacia Artemis (sin epíteto). La consideran hija de Zeus, en tanto titánide. Es decir entonces sería hija del Zeus Keruninano o Zeus Uranio y su esposa Gea-Tierra, que dieron lugar a los Titanes. Nos dicen de Artemis, que presencia los partos, que es cazadora de red, y que disfruta con los delirios báquicos. Flechadora y “ortia”. Es decir, que es la Artemis Ortia, que era en realidad la Illitia. Pero por otro lado, dicen de ella que es la “destructora de fieras y disparadora de ciervos y protectora de perros”. Es por tanto, la madre edípica en tanto castradora de los hijos-ciervo edípicos. Nos referimos entonces a la Artemis Therós (de los likaones que matan a Acteón).

B.- Protirea, la que asiste a las mujeres en el parto. Es decir, sería nuestra Artemis Illitia. Amante de los niños, y protectora de los alumbramientos. Esto es la “madre

uterina”. La diosa “ilu” del Diluvio del Enuma Ilu, de Babilonia, llamada “Belit-Īli”. También aparece en las Argonauticas como “la guardiana de las puertas”, esto me induce a pensar que las puertas de los templos que guarda Artemis, serían las puertas de la habitación o templo donde se producen los partos sagrados. Fijaros, a Hera la describen como “madre de la lluvia”, en los himnos orficos. Esto indica que Rea no era Gea, (eso ya lo sabemos), porque Gea es la “madre tierra” mientras que Rea-Hera sería la “madre agua” o la “diosa ilu”. Sería la asociada al agua del diluvio, y al agua del parto. Por tanto, podemos ver como de la primera pareja Urano-Gea pasamos o saltamos a la segunda pareja Krono-Reha o Hera, que significaría el paso de una madre edípica-de-tierra a una madre-uterina-de-agua. Ahora os he de decir, que a mí Hestia me reuerda a Protirea ilu, ya que me fijo en la raíz “sti-“ del istero o útero y del “istro-“ erizo. Es decir, en tanto madre uterina. Sería pues para mí percepción, más vinculable a la Protirea o Artemis Illitia. Puesto que los orficos reconocen también que al poder de Hestia “se someten siempre los ríos y el mar entero”.



Hestia, con antorchas..... Hera, dando de amamantar

C.- La otra figura femenina arquetipica, sería la llamada por los órficos “Demeter de Eleusis”, es decir la “De-meter” o Madre de Eleusis o la madre de “los misterios de ilu”. Pero ésta madre no es “uterina-aquosa” sino compañera de o amante del antedipo. Me explico, Démeter de Eleusis no es la Diosa del parto, sino la compañera de Bromio (el que brama) es decir del Toro negro o Zoonnessós o Dionisos. Es por tanto, la figura de “madre incestuosa” esposa y madre a la vez de Dionisos-Bromio. Que habita en el sagrado valle de Eleusis. Dicen de ella que “fue la primera que unció la cervice de los bueyes al arado”. Esto significa dos cosas: la primera que es la Diosa de la agricultura, la segunda que doblega la cervice de “los fieros sicambros”. Es decir, que impone el poder femenino en la nueva estructura psiquica. Que dicho de otro modo, en la estructura edípica, el padre es el que ostenta el rol del poder castrador, pero en la estructura anitedipica, es la madre esposa representada como yegua originariamente, la que ejerce el poder sobre el

hijo amante. Es la que unge el buey-hijo a su propio carro. Pero además, nos dicen que “aparejaste un carro imponiendo frenos a las serpientes”. Es decir, el carro de Démeter Eleusina está tirado por serpientes, que la distingue de los otros dos carros vistos hasta ahora: el carro tirado por ciervos de la Artemis délfica y el carro tirado por leones de la Artemis Therós o el de Hestia.



Demeter con serpientes..... Micenica diosa de las serpientes.....Diosa Serpiente arcaica

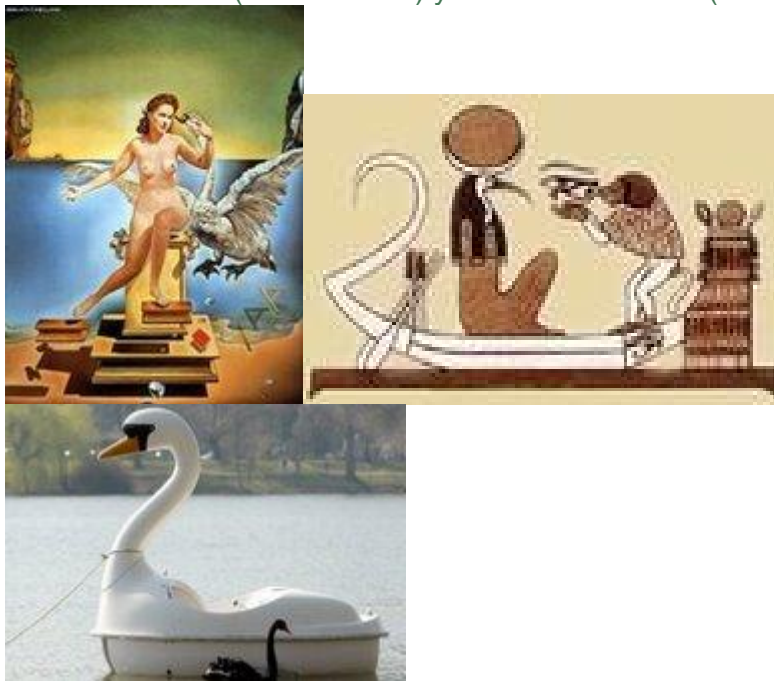
Hasta ahora llevamos distinguidas fundamentalmente tres prototipos de Diosa femenina, o de Madre, o de Mujer. Pero nos falta una para completar la tétrada de madres-mujeres-divinas. Nos queda la más conocida: la Aphrodita. A la que los orphicos himnos también le dedican un canto. Nacida “de la espuma marina” o sea de la “ola”. La ola es la que hace espuma en el mar. Las nereidas, son las “doncellas arrebatadas por el delirio divino entre las olas”. Las nereidas son aquellas mujeres arrebatadas por Aphrodita. Fueron como dicen los himnos “las primeras que proclamasteis el solemne ritual del piadoso Baco y de la sagrada Perséfone”. La ola es la espuma del mar, la que representa el nacimiento de Aphrodita y el fenómeno de la posesión delirante de las nereidas. Son del mismo modo “los delfines que vagais por las olas”. La figura del delphin como animal que va contranatura, que ya vimos que significaba que “es un pez que vuela fuera del mar, o un caballo que cabalga en el mar”. Por eso, el cuarto carro que nos quedaba, será el del Carro arrastrado por delfines, de Aphrodita y las nereidas. Nereidas que son hijas de Nereo (Poseidón o Tritón). Aphrodita es la “aparejadora de amores nocturnos” es decir, de “amores secretos” o sea de “amores escondidos” como el “amor del incesto entre Zeus y Perséfone” que da lugar a Dionisos. Es a la vez, como hemos dicho compañera de Baco, es madre y a la vez compañera amante. Es la “que enlaza a los hombres por necesidades que no admiten freno”. La “nacida en Chipre” es decir la Cypris, como la caracola del mar llamada así. Es sorprendente, porque Cypris sería Aphrodita, que es a la vez Venus, que es descrita como la de “las trenzas” al igual que Perséfone (de

encantadoras trenzas). Por tanto, todas ellas representan a la cuarta simbología de la mujer de Dionisos, que es a la vez madre.



Pero lo curioso, es que también se la nombra como la que en Egipto, ocupa las aguas en su “carro de cisnes”. Los delphines son también los Cisnes que tiran de su carro. Porque fijaros, que Venus o Aphrodita también se llamó Venus Anaidea (de ánade).

Y es la Madre Cisne, la referida esencialmente a Leda, la mujer que se convierte en cisne, y que persigue Zeus que para capturarla se convierte en oca. Será pues el símbolo de la oca y el cisne que ponen otro “dos huevos cosmogónicos” como el de los órficos. El huevo de Leda, del que nacerán dos parejas de gemelos: Casto, Pólux, Helena y Clitemnestra. Observad que Clitemnestra sería la Kliteo-Mestera o la Madre clítoris, que es la “madre stémera o stímula” es decir la Semele o la Dione (la ardiente). Helena será la “iliona” de “ilión o Troya”. Es decir, Helena es la diosa “ilu” del parto. Tenemos otra vez, bajo este mito las dos madres del antiedipo, la “madre amante” (Clitemnestra) y la “madre uterina” (Helena).

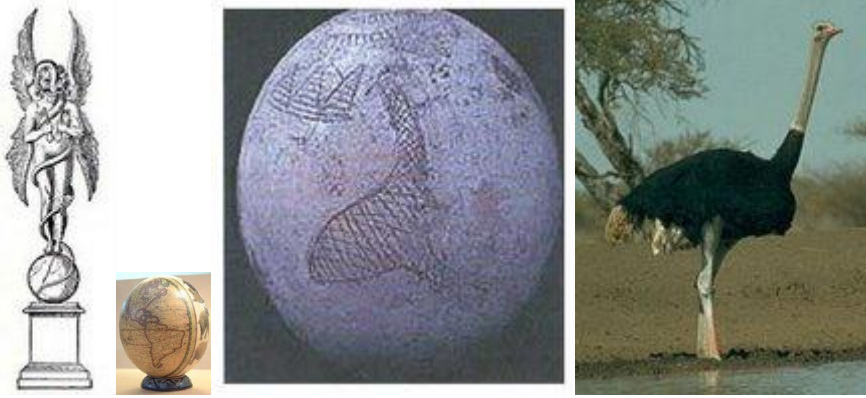


El cisne o ánade susistiría la “ave toro” o al “ibis” o la “avestruz” en su puesta de huevo sagrado. También el cisne, en tanto ave con cuello de serpiente, es el Eros phanes como serpiente y alada. Y simula lo que fue antes el avestruz egipcio o nubio, que era una “ave con cuello de camello”. Pero un día hablaré del simbolismo de las “aves zancudas” en la mitología griega.

C.- Uranos, como el Padre del universo: “padre mundo que das vueltas como una esfera en torno a la tierra”. A veces se le llama “Protogonou” que sería el Primigenio distinto al “hijo primigenio” o Phanes. Es decir sería “el primigenio padre”. Y especifica, “padre de Krono”. Es decir, el dios Urano de la primera pareja de Hesíodo. El que es destronado y castrado por Krono, del que luego nacerá Aphrodita en tanto hija nacida del incesto de Krono con su madre Gea (convertida en Reha, en la segunda pareja de la teogonía). Es curioso que los órficos ven al incestuoso Krono esposo de Reha, como “verdadero Prometeo”. Por otro lado, el antiguo Kerunianos o ker.uranos, que recordemos era el “cabra cornuda negra” será recogido por el orfismo bajo el nombre de Pan que describe como “auténtico Zeus cornudo”.

E.- Ether. qué es el que tiene el poder de “exhalar fuego, incentivo para todos los seres vivos”. Es el “germen brillante” de estrellado resplandor, Es decir, el “aether” será ahora la “semilla germinal” del padre Uranos en el huevo órfico o matriz femenina.

F.- El Primogénito, que sería Phanes. Nos dice que es “de dual naturaleza” (hermafrodita, pues el alma-pneuma no tiene sexo). Como la llamada “Mise” (varón y hembra a la vez de naturaleza dual). Mise será el hermafrodita cuya madre es la Madre de Frigia, de las “llanuras de trigo” (parece referirse a la madre Remeter, que en Egipto fue la llamada Isis negra) .Fijaros si Demeter de Eleusis, es la Gran Madre de “lo eleusino” de “lo dionisiaco” y está asociada por los orficos a Isis la que viste de negro, es decir a la “isis-nessos”, esto recuerda demasiado al nombre del hijo llamado Dionnessos. Pero sigamos, Phanes es el nacido de un huevo. Es decir, el “hijo nacido del huevo cosmogónico”. El primer nacido por eso es “primogénito”. Pero fijaros ahora lo sorprendente “adornado de áureas alas que muge como un buey”. ¿No os recuerda a algún animal que hemos visto anteriormente?. A mí sí. Me recuerda a esa ave que tiene alas, y que ruge como un toro, llamada “avetoro” que se confunde con el “ibis-avestruz” de los egipcios, que precisamente es el ave del huevo sagrado.



Es el primogénito, llamado Ericepeo. Creo que entonces se refieren los orphicos al “espíritu de la cepa” es decir al espíritu del vino. Es el soberano “príapo” o “antauges”. Sin duda, se refiera al espirituoso poder del vino, y de la cepa de Eros. Ese espíritu que hace que todo se afloje en los hombres, y produzca en los hombres/mujeres lo que podríamos llamar como ardores eróticos opuestos a los ardores guerreros. Sino fijaros que el propio Príapo es llamado “itífalo” el del falo erecto. Nos hemos desplazado sobre el sentido-vector de Eros, primero como “amor universal” luego como “amor spiritoso” y luego como “amor incestuoso”, es decir representado por el “niño que se la empina y quiere poseer a la madre” bajo la forma de Príapo:

Eros originario, con alas--Eros encima del delphin--Eros Priapo

